Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 2
от «15» июля 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»
_____ Е.Д.Андреева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа –
«Студия «Разноцветные ладошки»

Направленность - художественная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработал:
педагог дополнительного образования
Даутова Елена Леонидовна

Городской округ Красноуральск
2022

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.
Настоящая программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Новизна.
Содержание программы является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Программа предусматривает два вида деятельности (2 блока) обучающихся: изобразительную и декоративно-прикладную. Актуальность определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей и подростков для развития эстетического вкуса и ручной умелости.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной комнаты, классной комнаты в школе, интерьера своего дома, участвовать в изготовлении открыток, подарков, сувениров, поделок.

Педагогическая целесообразность.
Программа предоставляет широкие возможности для разностороннего развития детей. Модули программы включают занятия живописью (акварель, акрил, гуашь) и графикой (тушь, карандаши графитные, карандаши цветные, фломастеры, гелевые ручки, пастель, мелки восковые, гризайль); подготовку по аппликации, лепке и конструированию из различных материалов (бумага, картон, бумажные салфетки, ткань, нитки, солёное тесто, пластилин, крупа, природный и бросовый материал). Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности дети осваивают на всем протяжении обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Разноцветные ладошки» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения дети выполняют учебные и творческие работы, получают знания по истории искусств. Занятия способствуют расширению кругозора, формированию художественного вкуса, развитию творческого воображения и фантазии, пространственного и ассоциативного мышления. Занятия дают возможность поступления в художественные школы. Существует три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – это так хорошо знакомые детям понятия как - изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах работ позволяет систематически приобщать их к миру изобразительного искусства.

Адресат: данная программа рассчитана на обучение детей с 5 до 7 лет. Срок обучения 2 года.

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	10
Максимальное количество обучающихся в группе	15

Объём и уровни общеобразовательной программы:

Общее количество часов по программе - 328 часов.

1 модуль обучения - 164 часа
2 модуль обучения - 164 часа

Формы и режим занятий: Занятия проходят по блокам: 1 блок - изобразительное творчество, 2 блок – декоративно - прикладное творчество и лепка. Занятия интегрированы, задаётся общая тема, освоение которой проходит и на изодеятельности, и на декоративно- прикладной деятельности, в том числе и лепке, над которой совместно работают педагог и дети.

Учебно - тематический план разработан на 164 часа в год – 82 часа отведено блоку ИЗО («1») и 82 - блоку ДПИ («2»).
1 год (модуль) обучения - 164 часа: занятия 1 раз в неделю по 4 часа (Блок «1» -2 часа; блок «2» - 2 часа);
2 год (модуль) обучения – 164 часа: занятия 1 раз в неделю по 4 часа (Блок «1» -2 часа; блок «2» - 2 часа).

Виды занятий	Формы подведения результатов
Беседа Практическое занятие Мастер-класс Экскурсия Открытое занятие	Беседа Фронтальный опрос Выставка работ Презентация Открытое занятие

Целью программы является развитие у детей эстетического восприятия и художественного вкуса; детского творчества и художественно-творческих способностей, в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Достижению поставленной цели в программе способствует решение следующих задач:

1. *Образовательные:*

- создать условия для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей;
- познакомить детей с техническими приёмами и способами изображения с использованием различных техник и материалов.

2. *Развивающие:*

- развивать устойчивый интерес к художественно – творческой деятельности, развитие изобразительных способностей и художественно-эстетического вкуса;
- развитие творческого воображения;
- развитие навыков работы с художественными материалам;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- формировать навыки организации собственной деятельности.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД (МОДУЛЬ) ОБУЧЕНИЯ – Блок 1 (Изодеятельность)

№	Раздел.Темы.	Кол-во час.	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Живописные картины – забавные отпечатки	16		
2.1.	Отпечатки из овощей и фруктов	5	1	4
2.2.	Штампики из ниток	5	1	4
2.3.	Отпечатки из засушенных листочков и трав	4	1	3
2.4.	Штампики из пластилина	4	1	3
3.	Графика (нетрадиционные техники)	16		
3.1.	Кляксография	8	1	7
3.2.	Фроттаж	8	1	7
4.	Графические работы (традиционные). Карандаш.	10	1	9
5.	Живописные работы (акварель, гуашь)	16		
5.1.	Рисование с натуры	8	1	7
5.2.	Рисование по представлению	8	1	7
6.	Декоративное рисование	10		
6.1.	Рисование мятой бумагой	5	1	4
6.2.	Декоративная роспись	5	1	4
7.	Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.) художественной направленности	12	1	11
Итого:		82	13	71

Содержание курса программы I года (модуля) обучения
Блок «1» (Изодеятельность)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория: Знакомство с работой студии. Содержательная беседа (в виде игры-путешествия) педагога о работе на предстоящий учебный год, демонстрация интересных образцов из блока «1».
Практическая работа: «Радужные цветы» (упражнения на смешивание цветов (вливание одного цвета в другой)).
Раздел 2. Живописные картины- забавные отпечатки (16 часов).
2.1 Отпечатки из овощей и фруктов.

Теория: знакомство с видом искусства картины отпечатками из овощей и фруктов, изучение понятия «Натюрморт». Подготовка материалов для работы: вырезанные отпечатки, бумага, ткань.
Практическая работа: Выполнение работ в цвете различными художественными материалами (гуашь, акрил) по темам: «Осенний натюрморт», «Урожай из леса», «Букет необычных цветов», «Весеннее настроение».

2.2. Штампики из ниток.

Теория: знакомство с техникой выполнения рисования штампиками из ниток.
Практическая работа: Создание рисунков с помощью штампиков. Темы: «Украсим маме скатерть», «Сказочный дом», «Фантастическая рыбка», «Построим башню».

2.3. Отпечатки из засушенных листочков и трав.

Теория: знакомство с техникой выполнения рисования при помощи отпечатков из засушенных растений. Изучение понятия «Живопись».
Практическая работа: Создание работ с использованием изученной техники (рисование с помощью отпечатков). Темы: «Золотая осень», «Букет «Дыхание природы».

2.4. Штампики из пластилина.

Теория: знакомство с техникой выполнения рисования штампиками из пластилина. Повторение изученных понятий «натюрморт», «живопись». Штампики из пластилина.
Практическая работа: Создание работ с использованием изученной техники (рисование с помощью пластилиновых штампиков). Темы: «Узор на платке у бабушки», «Город будущего».

Раздел 3. Графика (нетрадиционные техники) (16 часов).

3.1. Кляксография.

Теория: знакомство с этим видом искусства. Изучение понятий «симметрия», «ассиметрия».
Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Бабочка», «Цветочек», «Морское чудо», «Снежинка», «Чудесное облачко», «Загадочный космос».

3.2. Фроттаж.

Теория: знакомство с этим видом искусства.
Практическая работа: Создание работ с использованием изученной техники рисования. Темы: «Необычный лес», «Воздушные шары», «Фантастические цветы», «Снеговик», «Морские жители», «Домики».

Раздел 4. Графические работы (традиционные). Карандаш (10 часов).

Теория: знакомство с графикой. Изучение понятий «линия», «штрих», «пятно», «точка». Обучение техники штрихование по плоскости, по форме. Освоение методов: длинный, короткий штрих; сильный нажим, лёгкий нажим.
Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Грибок», «Ёжик», «Яблоко», «Осенний лист», «Кубик»,

«Тарелочка», «Божья коровка на листе», «Рыбка», «Дерево», «Космические дали».

Раздел 5. Живописные работы (акварель, гуашь) (16 часов).

5.1. Рисование с натуры.

Теория: Закрепление понятия «Натюрморт». Изучение и понимание технических приёмов и понятий изобразительного искусства. Пространственное значение - больше, меньше, ближе, дальше, выше, ниже, сравнение формы предметов, перекрывание одного предмета другим, передача цветом пространственных отношений. Цветовое значение - контрастные или сближенные цвета, различные оттенки одного и того же цвета, получение одного цвета путем смешения разных красок; выделение цветового центра, теплые и холодные цвета. Тональные - светлое на темном, темное на светлом.

Практическая работа: Рисование несложных художественных постановок. Темы: «Яблоки на скатерти», «Моя любимая кружечка», «Засушенные травинки в вазе», «Яблоко и груша», «Морковь и лук», «Веточки в вазе».

5.2. Рисование по представлению.

Теория: знакомство с понятием «Пейзаж». Освоение приемов передачи выразительных образов (цветовая палитра, пропорции, композиционное расположение). Использование красок акварельных и гуашевых. Понимание того, что гуашь хорошо передает краски лета, зимние образы на темном фоне.

Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Яблоня со спелыми яблоками», «Ёлочка в зимнем лесу», «Осенний лес», «На лугу ромашки», «На опушке два дерева», «Берег реки».

Раздел 6. Декоративное рисование (10 часов).

6.1. Рисование мятой бумагой.

Теория: Знакомство и освоение способов рисования мятой бумагой.

Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Зима», «Морское приключение», «Сказочная птица», «На поляне».

6.2. Декоративная роспись.

Теория: знакомство с видом искусства. Изучение техники росписи: отдельных приёмов, элементов. Изучение понятия «Орнамент». Знакомство с народным творчеством (народная роспись). Занятия по декративному рисованию обучение росписи помогают приобрести умение свободно владеть кистью, регулировать свои движения при рисовании.

Практическая работа: роспись в стиле «Дымковская», «Хохлома». Элементы росписи на плоскостных бумажных заготовках (дымковский конёк, миска с хохломской росписью, дымковский козлик).

Раздел 7. Подготовка и участие в конкурсах, выставках разного уровня (10 часов).

Теория: подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.).

Практическая работа: выполнение конкурсных и выставочных экземпляров, оформление работ.

УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД (МОДУЛЬ) ОБУЧЕНИЯ.
Блок «2»
(Декоративно-прикладная работа. Лепка)

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Декоративно – прикладная деятельность	16		
2.1.	Аппликация обрывная	4	1	3
2.2.	Аппликация накладная	4	1	3
2.3.	Аппликация накладная	4	1	3
2.4.	Аппликация из засушенных листьев	4	1	3
3.	Оригами классическое	10		
4.	Лепка	18		
4.1.	Конструктивная техника	9	1	8
4.2.	Скульптурная (пластичная) техника	9	1	8
5.	Пластилинография	20		
5.1.	Прямая пластилинография	10	1	9
5.2.	Мозаичная пластилинография	10	1	9
6.	Биокерамика (Тестопластика (солёное тесто))	10		
6.1.	Изготовление, лепка изделий	5	1	4
6.2.	Оформление изделий из солёного теста (роспись)	5	1	4
7.	Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.)	6	1	5
Итого:		82	13	69

Содержание курса программы I года (модуля)
Блок «2» (Декоративно-прикладная работа. Лепка)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория: Знакомство с работой студии. Содержательная беседа (в виде игры-путешествия) педагога о работе на предстоящий учебный год, демонстрация интересных образцов из блока «2».
Практика: «Чудеса из кружочков» (коллективная работа (складывание заготовок в технике оригами).
Раздел 2. Декоративно-прикладная деятельность (16 часов).
2.1 Аппликация обрывная.

Теория: знакомство с техникой выполнения работ в стиле обрывной аппликации. Закрепление понятий «Натюрморт», «Пейзаж».
Практическая работа: выполнение работ из цветной бумаги с применением полученных умений и навыков. Темы: «Осеннее дерево», «Зимушка – зима», «Весна в букете», «Кувшин», «Кораблик», «Ракета в космосе».

2.2. Аппликация накладная.

Теория: знакомство с техникой выполнения работ в стиле накладная аппликация.
Практическая работа: выполнение работ из цветной бумаги с применением полученных умений и навыков. Темы: «Бабочки - красавицы», «Тюльпан для мамы», «Сказочная снежинка», «Яблок, персик и груша на подносе».

2.3. Модульная аппликация.

Теория: знакомство и освоение способов модульной аппликации. Работы в технике модульная аппликация получаются путем наклеивания множества одинаковых форм. Применение различных материалов и форм для создания фактурных образов.
Практическая работа: Создание работ с использованием изученных умений и навыков. Темы: «Золотая рыбка», «Снеговики на прогулке», «Заснеженные ёлочки», «Шарики в небе».

2.4. Аппликация из засушенных листьев.

Теория: освоение способа работы с природным материалом, использование его в аппликационных работах.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков: «Фрукты», «Грибок», «Зайчики», «Цветок из листьев».

Раздел 3. Оригами классическое (10 часов).

Теория: Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Освоение способов складывания классических элементов (заготовок) из квадрата треугольник, прямоугольник.
Практическая работа: изготовление заготовок, для создания фигурок: «Кот», «Собачка», «Рыбка», «Ёлочка».

Раздел 4. Лепка (18 часов).

4.1. Конструктивная техника.

Теория: знакомство с техникой конструктивная лепка. Простой способ лепки - составление предмета из отдельных частей, вылепленных предварительно.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Цыплёнок», «Медвежонок», «Гусеница», «Уточка», «Пирамидка», «Зайка».

4.2. Скульптурная (пластичная) техника.

Теория: знакомство с техникой скульптурная лепка. Скульптурный (пластичный) способ лепки – лепка из единого куска, путём преобразования (вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) оттягивая, загибая, скручивая, сминая, придавливая, прищипывая и т.д.
Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Котёнок с клубком», «Рыбка», «Мышонок», «Улитка», «Тарелочка с бортиком», «Птичка».

Раздел 5. Пластилинография (20 часов).

5.1. Прямая пластилинография.

Теория: знакомство с видом искусства прямая пластилинорафия. Лепное изображение на ровной поверхности (картоне).

Практическая работа: Создание работ с использованиемполученных умений и навыков. Темы: «Лист клёна», «Гриб», «Разноцветный зонтик», «Ёлочный шар», «Снеговик», «Гусеница на яблоке».

5.2. Мозаичная пластилинография.

Теория: знакомство с видом искусства мозаичная пластилинорафия. Изображение из пластилиновых мелких шариков.

Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Мячик», «Ромашка», «Ёлочка-красавица», «Сердечко в подарок», «На ракете я лечу», «Парусник».

Раздел 6. Биокерамика (Тестопластика (солёное тесто) (10 часов).

6.1. Изготовление, лепка изделий.

Теория: знакомство с видом искусства биокерамика (тестопластика). Особенности техники лепки из солёного теста. Закрепление изученных техник из раздела «Лепка». Способы и приёмы лепки (защипы, вытягивание, придавливание и т.д.).

Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Тарелочка для фруктов», «Новогодний шар», «Подарок для мамы», «Подарок для папы».

6.2. Оформление изделий из солёного теста раскрашивание (роспись).

Теория: освоение способов раскрашивания готовых высушенных изделий. Закрепление понятия «Орнамент», повторение росписи в стиле «Хохлома».

Практическая работа: роспись «Тарелочки для фруктов» в стиле «Хохлома», орнаментальная роспись «Новогоднего шара». Раскрашивание изделий по следующим темам в свободной форме по желанию: «Укрась поднос», «Весенняя птичка», «Вазочка».

Раздел 7. Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.) (6 часов).

Теория: подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.)

Практическая работа: Выполнение конкурсных и выставочных экземпляров, оформление работ.

Ожидаемые результаты I года обучения (блок «1» и «2»)

В конце I года обучения обучающиеся должны знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;

- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета. К концу года у обучающихся должны сформироваться умения:
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении. Все приобретённые знания, умения, навыки должны способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, повышение уровня духовности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД (МОДУЛЬ) ОБУЧЕНИЯ – Блок «1» (Изодеятельность)

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Живописные картины (нетрадиционные техники)	16		
2.1.	Точечная живопись (рисование ватными палочками)	3	1	2
2.2.	Рисование солью	3	1	2
2.3.	Рисование мыльными пузырями	3	1	2
2.4.	Рисование воздушными красками	3	1	2
3.	Графика (нетрадиционные техники)	13		
3.1.	Ниткография	4	1	3
3.2.	Граттаж	4	1	3
3.3.	Картины с эффектом потрескавшегося воска	5	1	3
4.	Графические работы (традиционные). Карандаш. Масляная пастель. Гелевые ручки.	11	1	10
5.	Живописные работы (акварель, гуашь)	14		
5.1.	Рисование с натуры	7	1	6
5.2.	Рисование по представлению	7	1	6

6.	Декоративное рисование	10		
6.1.	Декоративная роспись	5	1	4
6.2.	Декоративное рисование в стиле «дудлинг» (гелевые ручки, маркеры чёрного цвета)	5	1	4
7.	Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.)	6	1	5
Итого:		82	12	60

Содержание курса программы II года (модуля) обучения
Блок «1» (Изодеятельность)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория: Содержательная беседа (в виде учебной презентации) педагога о работе на предстоящий учебный год, демонстрация интересных образцов из блока «1».
Практика: «Ах, эти чудесные краски» (демонстрация возможностей применения красок в ИЗО и ДПИ).
Раздел 2. Живописные картины (нетрадиционные техники) (14 часов).
2.1. Точечная живопись (рисование ватными палочками).
Теория: знакомство с видом искусства. Освоение способов и приёмов точечной живописи.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Веточка рябины», «Зимний город», «Мимоза для мамы».
2.2. Рисование солью.
Теория: знакомство с видом искусства рисование солью. Освоение способов и приёмов рисования солью.
Практическая работа: Создание работ с полученных умений и навыков. Темы: «Полевые цветы», «Листопад», «Подводный мир».
2.3. Рисование мыльными пузырями.
Теория: знакомство с видом искусства рисования мыльными пузырями. Освоение техники рисования.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Летний венок», «Фантазия на листке».
2.4. Рисование воздушными красками.
Теория: знакомство с видом искусства рисование воздушными красками. Освоение техники рисования.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Новогодняя ёлка», «Веточка мимозы».
Раздел 3. Графика (нетрадиционные техники) (15 часов).
3.1. Ниткография.

Теория: знакомство с видом искусства ниткография. Освоение способов работы в технике ниткография.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Праздничный букет», «На что это похоже?», «Зимний натюрморт», «Сказочный город».

3.2. Граттаж.

Теория: знакомство с видом искусства граттаж- выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Освоение приёмов.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Ваза с фруктами», «Рождественская сказка», «Подсолнухи», «Бабочка на цветке».

3.3. Картины с эффектом потрескавшегося воска.

Теория: знакомство с видом искусства создание картин с эффектом потрескавшегося воска. Освоение способов и приёмов.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Цветочек в горшочке», «Рождественский колокольчик», «Корзина с яблоками», «Ваза с геометрическим орнаментом».

Раздел 4. Графические работы (традиционные). Карандаш. Масляная пастель. Гелевые ручки (11 часов).

Теория: закрепление понятий «линия» в рисунке, «свет», «светотень», «тень»; «витраж». Правила линии горизонта, перспективы.
Практическая работа: графические работы (карандаш, масляная пастель, гелевые ручки) с применением полученных умений и навыков. Темы: «Кубики разные по размеру», «Сахарница», «Ёжики на поляне», «Красивые астры», «Хрустальный дворец», «Королевство подводного царя», «Ягодный натюрморт», «Комнатное растение в кашпо на стене», «Домашнее животное», «Скатерть для бабушки».

Раздел 5. Живописные работы (акварель, гуашь) (14 часов).

5.1. Рисование с натуры.

Теория: закрепление понятия «Натюрморт». Рисование более сложных художественных постановок. Закрепление технических приёмов и понятий изобразительного искусства: пространственное значение - больше, меньше, ближе, дальше, выше, ниже, сравнение формы предметов, перекрывание одного предмета другим, передача цветом пространственных отношений; световое значение - контрастные или сближенные цвета, различные оттенки одного и того же цвета, получение одного цвета путем смешения разных; умение выделять цветовой центр, теплые и холодные цвета; умение видеть тональные нюансы - светлое на темном, темное на светлом.
Практическая работа: Создание работ: «Веточки рябины в вазе», «Чайник и чашка с блюдцем», «Веточки ели в вазе», «Лимоны на тарелке», «Разные по размеру стаканчики на яркой салфетке», «Комнатный цветок на окне с занавеской».

5.2. Рисование по представлению.

Теория: закрепление приемов передачи выразительных образов (цветовая палитра, пропорции, композиционное расположение). Закрепление понятий «Пейзаж», «сюжет».
Практическая работа: Создание работ: «Прогулка по осеннему лесу», «Зимние забавы», «Вечер в городе», «Моя семья», «Весна. Пробуждение», «Лето в цветах».

Раздел 6. Декоративное рисование (10 часов).

6.1. Декоративная роспись.

Теория: закрепление техники росписи: отдельных приёмов, элементов. Закрепление понятия «Орнамент». Знакомство с народным творчеством (народная роспись).
Практическая работа: роспись в стиле «Гжель», «Городецкая». Элементы росписи на плоскостных бумажных заготовках (сахарница «Чудо - гжель», поднос с городецкой росписью, гжельское кружево на кувшине, красота городецких узоров на предметах быта).

6.2. Декоративное рисование в стиле «дудлинг» (гелевые ручки, маркеры чёрного цвета).

Теория: знакомство с видом искусства дудлинг. Освоение способов рисования в стиле дудлинг.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Жар- птица», «Лист сказочного дерева», «Украсим дворец для принца и принцессы», «Цветы для мамы».

Раздел 7. Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.) (6 часов).

Теория: подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.)
Практическая работа: Выполнение конкурсных и выставочных экземпляров, оформление работ.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД (МОДУЛЬ) ОБУЧЕНИЯ.
Блок «2» (Декоративно-прикладная работа. Лепка)

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Декоративно – прикладная деятельность	14		
2.1.	Аппликация из ткани	4	1	3
2.2.	Аппликация из засушенных листьев	4	1	3
2.3.	Аппликация из крупы	3	1	2
2.4.	Коллаж	3	1	2
3.	Оригами	9		

3.1.	Оригами классическое	5	1	4
3.2.	Модульное оригами	4	1	3
4.	Лепка	12		
4.1.	Скульптурная (пластичная) техника	5	1	4
4.2.	Формовая техника	7	1	6
5.	Пластилинография	14		
5.1.	Модульная пластилинография	5	1	4
5.2.	Контурная пластилинография	5	1	4
5.3.	Многослойная пластилинография	4	1	3
6.	Биокерамика (Тестопластика (солёное тесто))	12		
6.1.	Изготовление, лепка изделий	6	1	5
6.2.	Оформление изделий из солёного теста (роспись)	6	1	5
7.	Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.)	5	1	4
Итого:		82	13	69

Содержание курса программы II года (модуля) обучения
Блок «2» (Декоративно-прикладная работа. Лепка)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория: Содержательная беседа (в виде учебной презентации) педагога о работе на предстоящий учебный год, демонстрация интересных образцов из блока «2».
Практика: «Чудеса из бумаги» (коллективная работа конструирование из бумаги).
Раздел 2. Декоратино – прикладная деятельность (16 часов).
2.1. Аппликация из ткани.
Теория: знакомство с видом искусства аппликация из ткани (тканевая аппликация). Освоение способов работы в стиле тканева аппликация. Знакомство с понятием «колорит».
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Вишенки», «Ёжик с яблоком», «Совушка», «Лесная полянка».
2.2. Аппликация из засушенных листьев.
Теория: закрепление способов работы с природным материалом. Закрепление понятий «натюрморт», «пейзаж».
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Красота осеннего леса», «Кораблики», «Полянка с грибами», «Георгины в букете».
2.3. Аппликация из круп, семян.

Теория: знакомство с видом искусства аппликация из круп и семян. Освоение способов работы с материалом (крупы,семена). Заготовка материала (окрашивание, сушка).
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Весёлые зайчата», «Красивые рыбки».
2.4. Коллаж.
Теория: знакомство с видом искусства коллаж. Освоение приёмов и способов работы в тиле коллаж.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Птички на ветке», «Сказочный сад».
Раздел 3. Оригами (9 часов).
3.1. Оригами классическое.
Теория: закрепление способов складывания классических элементов (заготовок) квадрата, треугольник, прямоугольник.
Практическая работа: Создание работ с полученных умений и навыков. Темы: «Коробочка», «Уточка», «Птица –счастья», «Цветок».
3.2. Модульное оригами.
Теория: знакомство с видом искусства модульное оригами. Освоение способов и приёмов складывания. Более сложная техника искусства оригами - в виде модуля. Изготовление модулей.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Цыплёнок», «Клубничка», «Треугольная рыбка».
Раздел 4. Лепка (12 часов).
4.1. Скульптурная (пластичная) техника.
Теория: закрепление способов лепки в технике скульптурная (пластичная).
Практическая работа: Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Кактус в горшочке», «Фигура человека», «Красивые лебеди», «Транспорт».
4.2. Формовая техника.
Теория: знакомство с видом искусства формовая лепка. Освоение способов лепки.
Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Ваза», «Разноцветный домик», «Карандашница», «Шкатулка», «Космический корабль», «Подарок для мамы».
Раздел 5. Пластилинография (16 часов).
5.1. Модульная пластилинография.
Теория: знакомство с видом искусства модульная пластилинография. Освоение способов лепки. *Практическая работа:* Создание работ с применением полученных умений и навыков. Темы: «Корзина с цветами», «Городской транспорт», «Берёзовая роща», «Рамочка для мамочки».
5.2. Контурная пластилинография.
Теория: знакомство с видом искусства контурная пластилинография. Освоение способов лепки. Закрепление способов ранее изученных видов лепки.

Практическая работа: Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Чайный сервиз», «Овощи и фрукты в одной корзине», «Красивая лилия», «Дом с большим окном».

5.3. Многослойная пластилинография.

Теория: знакомство с видом искусства многослойная пластилинорафия. Освоение способов. Закрепление понятия «пейзаж». Отличительная особенность техники – последовательное нанесение на поверхность нескольких слоёв. *Практическая работа:* Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Берёзовая роща», «Заснеженный лес», «На том берегу реки», «Морские волны», «Красота гор».

Раздел 6. Биокераммика (Тестопластика (солёное тесто) (12 часов).

6.1. Изготовление, лепка изделий.

Теория: закрепление изученных способов и приёмов техники биокерамика. Закрепление изученных техник из раздела «Лепка». Способы окрашивания подготовленного материала (теста) пищевыми красителями.

Практическая работа: Создание работ. Темы: «Поднос», «Медальон с цветком», «Бусы для мамы», «Фоторамка в подарок», «Декоративная тарелочка».

6.2. Оформление изделий из солёного теста (роспись).

Теория: Закрепление способов раскрашивания готовых высушенных изделий. Закрепление понятия «Орнамент», повторение росписи в стиле «Гжель».

Практическая работа: Роспись «Подноса» в стиле «Гжель», орнаментальная роспись «Декоративной тарелочки», раскрашивание изделий по следующим темам в свободной форме по желанию.

Раздел 7. Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.) (5 часов).

Теория: (1час) Подготовка, участие в конкурсах, выставках разного уровня (центр, город, область и т.д.).

Практическая работа: (4 часа) Выполнение конкурсных и выставочных экземпляров, оформление работ.

Ожидаемые результаты II года обучения (блок «1» и «2»).

В конце II года обучающиеся должны уметь:

- уметь доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции;
- умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- уметь применять теоретические знания на практике;

- уметь пользоваться художественным материалом;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- стилизовывать натуральные формы живой и неживой природы и на этой основе развить аналитические способности, зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Личностные:

- осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебная комната (кабинет).

2. Столы – парты с деревянными столешницами - 8 штук, с регулируемым механизмом на разную высоту.
3. Стулья с деревянными сиденьями и спинками - 18 штук, с регулируемым механизмом сиденья на разную высоту.
4. Мольберты деревянные 4 шт., железные 2 шт., железный мольберт «Хлопушка» с магнитной стороной.
5. Ученическая доска для рисования мелом.
6. Подиумы для постановок.
7. Пластиковые контейнеры с крышками для хранения.
8. Шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов.
9. Художественные материалы: акварель, гуашь, распылители для детского творчества, карандаши, фломастеры, гелевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной; кисти разных номеров и материалов; ластики, ткань, тесьма, нитки, декоративные салфетки, зубочистки, подготовленный природный материал, клей для детского труда, пластилин.
10. Инструменты для работы: палитры, стеки, ножницы, баночки для воды, кнопки, клеёнки.
11. Натурфонд: собранный природный материал. Муляжи фруктов, овощей. Предметы кухонной утвари. Ткань для создания постановок.
12. Ноутбук, с действующим интернетом; интерактивная электронная доска, проектор (для просмотра обучающих фильмов, презентаций).
13. Лазерный МФУ.

Кадровое обеспечение.

Сведения о педагогическом работнике участвующим в реализации общеобразовательной программы: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее высшее образование (дополнительное образование детей и взрослых художественно-эстетической направленности), I квалификационную категорию, стаж, постоянно повышающий свой педагогический уровень на курсах повышения квалификации и путём самообразования.

Методические материалы.

1. Наглядные пособия по изобразительной и декоративно-прикладной работе.
2. Наглядные пособия «Народные промыслы».
3. Дидактические материалы по ИЗО и ДПИ.
4. Презентации по изучению графических программ по рисованию на компьютере.
5. Серия методических пособий-обучение основам изоискусства и художественного труда.
6. Демонстрационный материал по организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
7. Схемы и таблицы к занятиям, репродукции картин художников, работы прикладников.

8. Образцы работ по темам к занятиям по программе.

Форма и содержание аттестации 1 модуля обучения.

Выполнение контрольных практических заданий, опросы, наблюдение педагога за работой обучающегося, организация индивидуальных выставок, участие в выставках центра, работа над творческими проектами как индивидуально, так и коллективно, участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Критерии оценки: уровень высокий, уровень средний, уровень низкий.

Высокий уровень.

Обучающийся легко справляется с контрольными заданиями, свободно владеет всеми художественными материалами, заявленными на протяжении всего времени обучения. Активно принимает участие в выставках центра, умеет работать в коллективе над созданием творческих проектов, принимает участие в выставках, конкурсах центра; принимает участие городских, областных, всероссийских конкурсах, выставках; с желанием и интересом занимается в объединении.

Средний уровень.

Обучающийся справляется с контрольными заданиями, словарный запас в норме, но проявляет неактивный интерес к участию в конкурсах разного уровня, хотя с интересом занимается на занятиях, умеет работать в коллективе и способности позволяют выставить свой результат на общественное обозрение.

Низкий уровень.

Обучающийся справляется с заданиями тестов, опросников, слабо, не проявляет интереса к участию в конкурсах, неактивен на занятиях, работы обучающегося эмоционально бедны. Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень 4- 6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла.

Форма и содержание аттестации 2 модуля обучения.

«Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы–дополнительной общеразвивающей программы по всем модулям обучения» Для определения конечного результата обучающегося, необходимо выполнить творческую работу (небольшое домашнее задание при помощи родителей) – создать свой творческий проект (выставка, вернисаж). Педагог предоставляет для этой цели все работы обучающегося за все года (модули) обучения. А также представить результаты своих достижений (портфолио) за весь курс (модули обучения) программы. Примерные темы для творческих проектов (выставок, вернисажей): «Натюрморт в ИЗО и ДПИ», «Создание именного альбома своих произведений» и т.д. на усмотрение педагога.

Критерии оценки: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень.

Безупречное овладение знаниями, умениями и навыками за весь курс (модули обучения) программы. Обучающийся легко справился с итоговой творческой те
мой - представил достойные работы; в портфолио имеются благодарности (сертификаты) за участие и грамоты за победы в конкурсах разного уровня проведения (городские, областные, всероссийские).

Средний уровень.

К подготовке выставочных работ обучающийся подошёл серьёзно (подготовил выставочные экземпляры). Но работ недостаточно для оценки качества. У обучающегося имеются благодарности (сертификаты) за участие в конкурсах центра, города, области, но малое количество грамот за победы в конкурсах разного уровня проведения (городские, областные, всероссийские).

Низкий уровень.

Обучающийся не смог подготовить работы для выставки, выставка бедна в эмоциональном плане. Имеется малое количество благодарностей за участие в конкурсах центра и города или нет вообще.

Соотношение между ними. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за итоговое задание и представленное портфолио – 30 баллов. Высокий уровень: 25-30 баллов; Средний уровень: 20-24 баллов; Низкий уровень: до 19 баллов.

Содержание аттестации: «Оценка начального (исходного) уровня знаний обучающегося перед началом учебного процесса по программе».

Выполнение контрольного задания. а). Обучающемуся предлагается нарисовать рисунок на тему, предложенную педагогом: «Деревце на поляне» «Домашнее животное» б). Обучающемуся предлагается составить аппликацию из бумаги (готовые детали разных цветов) и оформить несложную рамочку для своих работ. «Сказочный дом» «Узор на платке»

Критерии оценки.

Высокий уровень.

Обучающийся легко справился с заданием практическим, точно отразил заданную тему, сумел эмоционально передать настроение при помощи художественных материалов, работа получилась аккуратной, живописной.

Средний уровень.

Обучающийся справился с практическим заданием с помощью педагогов (подсказали как расположить предметы на листе, какую краску выбрать для того или иного предмета), но работа аккуратна и заслуживает внимания.

Низкий уровень.

Обучающийся не уверенно работает с художественными материалами, использует не всю гамму цветов, в работе нет эмоционального отклика, фантазия не развита. Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень – 4-6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла (За каждое предложенное задание).

Список литературы для педагога.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке» М. 1979г.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: АкадемиА, 1997.
4. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 8 классы. М. 1992г.
5. Издательство «Скрипторий 2003» серия книг Давыдова Г. Н. «Детский дизайн».
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. М, Сфера, 2005.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
10. Программы общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство 1 – 4 классы М. К. Кузина.
11. Пивоварова И. Б. «Изобразительное искусство» развитие творческих способностей детей 5 – 10 лет, Ревда, 1998г.
12. Подписка журналов «Детское творчество» за 2008 – 2009 г. М.
13. Подписка журналов «Народное творчество» за 2008 – 2009 г. М.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
15. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
16. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
17. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2
18. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.

Список литературы для обучающихся.

1. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда – М., 1987г.
2. Газарян С. Прекрасное – своими руками (народные художественные ремёсла) - М., 1987г.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.

4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008 - 140 с.:ил. - Библиогр.: с. 138
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М. «ТЦ Сфера» 2002.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М. «Владос» 2007.
8. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карапуз –Дидактика», 2006.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2014.
11. Моргунова Е.Л. Дидактический материал для изучения графического редактора. Адрес: http://klyaksa.net/htm/kopilka/mel/index.htm.
12. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М. «ТЦ Сфера» 2016.
13. Уроки рисования http://opox.ru/
14. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка сайт для художников. http://www.linteum.ru/category27.html