Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 8
от «15» июля 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»
_____ Е.Д.Андреева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Медиаграмотность»

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст детей: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:
Педагог дополнительного образования:
Курилина Александра Вячеславовна

Городской округ Красноуральск

2022

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1.	Учебный (тематический) план	6
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	11
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	15
Список литературы		17

1.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области.
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»
15. Программа развития МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Направленность – социально – гуманитарная.

Изучение данной программы позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого и критического мышления, мировоззрения, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа), активизации знаний по изученным дисциплинам.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность изучения программы «Медиаграмотность» определяется настоятельной необходимостью изучения школьниками истории медиакультуры, что далее станет основой для обретения ими исторических, теоретических представлений о медиаобразовании, как об эффективном средстве развития творческой, самостоятельно и критически мыслящей личности в условиях интенсивного увеличения информационного потока.

Адресат программы

Программу могут изучать учащиеся 12-18 лет, без предъявления требований к подготовке. Программа «Медиаграмотность» может быть интересна детям с творческим и критическим видами мышления, креативным видением окружающего мира.

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	10
Максимальное количество обучающихся в группе	12

Уровень программы, объем и сроки реализации

Ознакомительный уровень. Программа рассчитана на 1 год. Всего на реализацию программы отводится 144 часа.

Формы обучения: Очная и дистанционная

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В очной форме обучения продолжительность одного часа составляет 40 минут. В дистанционной форме обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 30 мин**.**

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: подготовка подрастающего поколения к осознанному участию в медиасреде и медиакультуре через формирование у детей и молодежи критического отношения к медиа, превращение их в сознательного и креативного (творческого) пользователя СМК, выработка иммунитета от манипулятивного воздействия СМИ и создание условий по информационной безопасности детей и молодежи, а также художественное и эстетическое развитие учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- подготовка детей, подростков и молодежи жизни в информационном пространстве;
- формирование медиакультуры/медиакомпетентности в процессе общения с медиа;
- ознакомление с основными видами медиа с учетом психологии их восприятия;
- обучение детей специальным знаниям: развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать; содействие практическому применению приобретенных знаний в практику создания различных медиатекстов – школьная газета, теле- и радиопередачи, документальные, игровые и анимационные фильмы, фотография.

Развивающие:

- формирование индивидуального механизма критического осмысления и корректировки информации, получаемой через СМИ, индивидуальной системы ценностных ориентаций – умения интерпретировать информацию, понимать ее суть, адресную направленность, цель информирования, принимать личностную позицию по отношению к скрытому смыслу, находить требуемую информацию в различных источниках; систематизировать ее по заданным признакам;
- создание условий для самореализации и социальной реабилитации подростков девиантного поведения через практико-ориентированную систему творчества в сфере аудиовизуальных искусств.

Воспитательные:

- развитие эмоциональной сферы детей и подростков наряду с интеллектуальной;
- активизация творческого начала и стремления к самовыражению.

Виды занятий: беседа, брейн – штурм, опрос, наблюдение, выставка, «мозговой штурм», мастер-класс.

Содержание общеразвивающей программы

1.3.1.Учебный (тематический) план
1 год обучения – 1 модуль

№ п/п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ.	
1.	Введение в журналистику	Понятие «журналистика», история появления печатных СМИ.	2	2	0	Дискуссия, просмотр иллюстративных материалов.
2.	Современные средства массовой коммуникации	Виды СМК, их роль в социальном обществе.	2	2	0	Брейн-штурм, дискуссия.
3.	Жанры периодической печати	Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.	2	2	0	Дискуссия, просмотр иллюстративных материалов.
4.	Практическое занятие	Пишем репортаж.	2	0	2	Творческая работа.
5.	Практическое занятие	Создание детской стенгазеты.	6	0	6	Творческая работа.
6.	Методы создания убедительного текста	Факты, графики, цифры в журналистском тексте.	2	2	0	Устная проверка знаний.
7.	Журналистика и благотворительность	Влияние медиа на благотворительность.	4	2	2	Дискуссия, творческая работа.
8.	Телевизионная журналистика	История появления ТВ, первые телевизионные программы.	2	1	1	Дискуссия, просмотр видеоматериала, анкетирование.
9.	Жанры ТВ-журналистики	Информационно-публицистические жанры, художественно-публицистические (постановочно-игровые) жанры.	2	2	0	Дискуссия, просмотр информационного видеоматериала, устная проверка знаний.
10.	ТВ-журналистика.	Сценарный план ТВ-сюжета. Лайф, люфт,	4	2	2	Дискуссия, просмотр информацио

	Новостной текст.	синхрон, стенд-ап, закадровый текст.				нного видеоматери ала.
11.	Практическое занятие	Создание сценарного плана ТВ-сюжета.	2	0	2	Творческая работа.
12.	Работа диктора в эфире	Правила для дикторов. Подготовка диктора к эфиру. Ошибки в работе дикторов.	4	2	2	Дискуссия, анализ видеоматери алов, практическо е задание. Домашнее задание: подготовить текст диктора для прямого эфира.
13.	Практическое занятие	Выступление в прямом эфире.	2	0	2	Творческое задание
14.	Радиожурналист ика	История появления радио, развитие радиожурналистики.	2	0	2	Анкетирова ние
15.	Интерактивная экскурсия в радиокомпанию		2	2	0	Устная проверка знаний
16.	Практическое занятие	Создание сценарного плана радиопередачи.	2	0	2	Творческое задание
17.	Правовые основы журналистики	Права и обязанности журналиста, регистрация СМИ.	2	1	1	Дискуссия, анкетирован ие
18.	Практическое занятие	Создание и регистрация СМИ (учебное задание)	2	0	2	
19.	Журналист и информация.	Доступная и засекреченная информация, запрос о получении информации, государственная, коммерческая тайны и иные виды засекреченной информации.	2	2	0	Проблемное изложение материала
20.	Практическое задание	Проверка полученных знаний в ходе выполнения редакционного задания.	2	0	2	Творческое задание, проблемное изложение материала.

21.	Безопасность в медиапространстве.	Кибербуллинг, хакерство, частная жизнь в интернете. Как сделать интернет – безопасным.	2	1	1	Беседа
22.	Психология социальных сетей.	Методика контент – анализа профилей в соц. сетях.	2	1	1	Беседа
23.	Интернет – СМИ	Виды интернет – изданий, особенности их формата, преимущества и недостатки СМИ в интернете.	2	2	0	Устная проверка знаний
24.	Основы визуального дизайна.	Колористика, цветовая сочетаемость.	2	2	0	Анкетирование
25.	Практическое задание	Создание макета комнаты из цветной бумаги.	2	0	2	Творческое задание
26.	Практическое задание	Дизайн пригласительных/календарей (на выбор) в специализированной программе.	2	0	2	Творческое задание
27.	Рождение и развитие фотографии.	Начало любительской фотографии (1895). Изобразительные средства фотографии. Первые портретные съемки, съемки пейзажей, архитектурных сооружений и бытовых сцен.	2	2	0	Устная проверка знаний
28.	Основы фотосъёмки.	Выдержка, экспозиция, диафрагма, баланс белого, правило третей.	2	2	0	Анкетирование
29.	Виды фотографии.	Хроникальное, информационное, событийное, ситуационное фото.	2	1	1	Устная проверка знаний
30.	Практическое занятие.	Фотокросс – делаем фотографии, применяя полученные знания.	4	0	4	Творческое задание
31.	Основы видеосъёмки.	Понятие о кадре, виды кадров. Раскадровка изображения.	2	2	0	Проблемное изложение материала

		Классификация планов.				
32.	Операторские приёмы.	Наезд, отъезд, восьмёрка, панорамирование.	4	2	2	Устная проверка знаний
33.	Практическое задание	Съёмка зарисовки о городе с применением полученных знаний.	2	0	2	Творческое задание
34.	Практическое занятие	Съёмка творческой ТВ-рубрики «Поэтическая минутка».	2	0	2	Творческое задание
35.	Основы видеомонтажа.	Знакомство с инструментарием программы. Редактирование звуковой и видеодорожек.	4	2	2	Наблюдение
36.	Практическое задание	Монтаж зарисовки о городе (видеоряд + музыка)	2	0	2	Творческое задание
37.	Практическое занятие	Монтаж творческой рубрики «Поэтическая минутка»	2	0	2	Творческое задание
38.	Практическое занятие	Запись и монтаж интервью с применением операторского приёма «Восьмёрка»	6	0	6	Творческое задание
39.	Подготовка ТВ-студии и ведущего к эфиру	Дизайн студии, внешний вид ведущего – одежда, макияж, причёска.	2	2	0	Устная проверка знаний
40.	Практическое занятие	Создание декораций для ТВ-студии.	2	0	2	Творческое задание
41.	Практическое занятие	Запись ведущих новостей, монтаж новостного выпуска.	6	0	6	Наблюдение
42.	Практическое занятие	Монтаж радиопередачи по ранее заготовленному сценарному плану.	6	0	6	Наблюдение
43.	Кино	История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино.	4	2	2	Просмотр фрагментов из фильмов разных видов и жанров. Домашнее задание -

						сочинение: Мой любимый киножанр/фильм.
44.	Интерактивная экскурсия в киностудию		2	1	1	Беседа
45.	Кто создает фильмы?	Кинопрофессии, киностудии, кинотехника.	2	2	0	Проблемное изложение материала. Домашнее задание: подготовить презентацию о любимом актёре.
46.	Практическое занятие	Презентация ученических проектов.	2	0	2	Творческое задание
47.	Свет и цвет в кино.	Цветовой круг восприятия. Цветотональный акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок.	2	2	0	Анкетирование
48.	Практическое занятие.	Смотрим фильм – анализируем цветовое решение	6	2	4	Блиц – опрос. Беседа.
49.	Музыка в кино.	Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда.	2	2	0	Устная проверка знаний.
50.	Практическое занятие	Создание иллюстративного ряда к музыкальному произведению. Монтаж видеоролика из полученных иллюстраций.	4	0	4	Творческое задание.
51.	Практическое занятие	Просмотр и анализ учебного видеофильма «Зримый образ»	2	0	2	Наблюдение
52.	Учимся анализировать	Просмотр и анализ фрагментов фильмов:	2	0	2	Домашнее задание:

	фильм: художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики.	«Брат», «Ностальгия», «Иван Грозный».				посмотреть любой фильм и проанализировать использование элементов киноязыка.
53.	Просмотр и анализ документального фильма «Секрет»		4	0	4	Беседа

ИТОГО: 144 ч

Содержание учебного плана

1.	Введение в журналистику. Понятие «журналистика», история появления печатных СМИ.
2.	Средства массовой коммуникации. Виды СМК, их роль в социальном обществе
3.	Жанры периодической печати. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
4.	Практическое занятие. Пишем репортаж в процессе просмотра фрагмента мультипликационного фильма «Ну, погоди!».
5.	Практическое занятие. Создание детской стенгазеты с использованием журналистских материалов, написанных в разных жанрах.
6.	Методы создания убедительного текста. Факты, графики, цифры в журналистском тексте.
7.	Журналистика и благотворительность. Влияние медиа на благотворительность. Практическая работа – пишем журналистский текст про приют для бездомных животных.
8.	Телевизионная журналистика. История появления ТВ, первые телевизионные программы.
9.	Жанры ТВ-журналистики. Информационно-публицистические жанры, художественно-публицистические (постановочно-игровые) жанры.
10.	ТВ-журналистика. Новостной текст. Сценарный план ТВ-сюжета. Лайф, люфт, синхрон, стенд-ап, закадровый текст.
11.	Практическое занятие. Создание сценарного плана ТВ-сюжета.
12.	Работа диктора в эфире. Правила для дикторов. Подготовка диктора к эфиру. Ошибки в работе дикторов. Анализ работы дикторов. Домашнее задание: подготовить текст диктора для прямого эфира.

13.	Практическое занятие – выступление в прямом эфире.
14.	Радиожурналистика. История появления радио, развитие радиожурналистики.
15.	Интерактивная экскурсия в радиокомпанию.
16.	Практическое занятие - создание сценарного плана радиопередачи.
17.	Правовые основы журналистики. Права и обязанности журналиста, регистрация СМИ.
18.	Практическое занятие - создание и регистрация СМИ.
19.	Журналист и информация. Доступная и засекреченная информация, запрос о получении информации, государственная, коммерческая тайны и иные виды засекреченной информации. Редакционное задание.
20.	Практическое задание – выполнение редакционного задания.
21.	Безопасность в медиапространстве. Кибербуллинг, хакерство, частная жизнь в интернете. Как сделать интернет – безопасным.
22.	Психология социальных сетей. Методика контент – анализа профилей в соц. сетях.
23.	Интернет – СМИ. Виды интернет – изданий, особенности их формата, преимущества и недостатки СМИ в интернете.
24.	Основы визуального дизайна. Колористика, цветовая сочетаемость.
25.	Практическое задание - создание макета комнаты из цветной бумаги.
26.	Практическое задание - дизайн пригласительных/календарей (на выбор) в специализированной программе.
27.	Рождение и развитие фотографии. Начало любительской фотографии (1895). Изобразительные средства фотографии. Первые портретные съемки, съемки пейзажей, архитектурных сооружений и бытовых сцен.
28.	Основы фотосъёмки. Выдержка, экспозиция, диафрагма, баланс белого, правило третей.
29.	Виды фотографии. Хроникальное, информационное, событийное, ситуационное фото.
30.	Практическое занятие. Фотокросс – делаем фотографии, применяя полученные знания.
31.	Основы видеосъёмки. Понятие о кадре, виды кадров. Раскадровка изображения. Классификация планов.
32.	Операторские приёмы. Наезд, отъезд, восьмёрка, панорамирование.
33.	Практическое задание - съёмка зарисовки о городе с применением полученных знаний.
34.	Практическое занятие - съёмка творческой ТВ-рубрики «Поэтическая минутка».
35.	Основы видеомонтажа. Знакомство с инструментарием программы. Редактирование звуковой и видеодорожек.
36.	Практическое задание - монтаж зарисовки о городе (видеоряд + музыка).
37.	Практическое занятие - монтаж творческой рубрики «Поэтическая минутка».

38.	Практическое занятие - запись и монтаж интервью с применением операторского приёма «Восьмёрка».
39.	Подготовка ТВ-студии и ведущего к эфиру. Дизайн студии, внешний вид ведущего – одежда, макияж, причёска.
40.	Практическое занятие - создание декораций для ТВ-студии.
41.	Практическое занятие - запись ведущих новостей, монтаж новостного выпуска.
42.	Практическое занятие - монтаж радиопередачи по ранее заготовленному сценарному плану.
43.	Кино. История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино.
44.	Интерактивная экскурсия в киностудию.
45.	Кто создает фильмы? Кинопрофессии, киностудии, кинотехника.
46.	Практическое занятие. Презентация ученических проектов.
47.	Свет и цвет в кино. Цветовой круг восприятия. Цветотональный акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок.
48.	Практическое занятие. Смотрим фильм – анализируем цветовое решение.
49.	Музыка в кино. Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда.
50.	Практическое занятие - создание иллюстративного ряда к музыкальному произведению. Монтаж видеоролика из полученных иллюстраций.
51.	Практическое занятие - просмотр учебного видеофильма «Зримый образ».
52.	Учимся анализировать фильм: художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики. Просмотр и анализ фрагментов фильмов: «Брат», «Ностальгия», «Иван Грозный».
53.	Просмотр и анализ документального фильма «Секрет».

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты

- виды современных средств массовой коммуникации;
- виды и жанры кино;
- основные элементы киноязыка;
- приемы монтажного построения фильма;
- основы анализа кинофильма;
- специфику телевидения;
- основные этапы развития телевидения в нашей стране и за рубежом;
- виды и жанры телепередач;
- кино- и телепрофессии;
- основы сценарного мастерства.

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты

- применять знания, полученные на практических и учебных занятиях, в самостоятельной творческой работе;
- использовать художественно-изобразительные средства при подготовке авторских сюжетов;
- работать с видеотехникой для создания авторских работ; создавать несложные видеосюжеты;
- анализировать эффективность использования того или иного художественно-изобразительного средства для передачи авторского замысла; создавать авторские сценарии;
- готовить информационные сюжеты и разные телепередачи для школьного телевидения.

2. Раздел

2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Условия реализации

Фильмография:

1. «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук;
2. «Белый Бим Черное ухо», реж. С. Ростоцкий;
3. «Чапаев», реж. Васильевы;
4. «Зримый образ», реж. С. Трымбач;
5. «Секрет», реж. Д. Хэриот;
6. «Звуковой образ», реж. С. Трымбач
7. «Тени забытых предков», реж. С. Параджанов;
8. «Вечер накануне Ивана Купалы», реж. Ю. Ильенко

Описание методов обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов)
3. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений, и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)
4. Групповая работа (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов)

Описание технологий, в том числе информационных:

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, и др.

Формы организации учебного занятия:

- урок-консультация;
- практикум;
- урок-проект;
- урок проверки и коррекции знаний и умений.
- выставка;
- соревнование.

2.1. Условия реализации программы.

1. Материально - техническое обеспечение:

Ноутбук или ПК, подключенные к сети Интернет, телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся. Фотоаппарат, видеокамера. Программа для монтажа видео, цветной принтер, фотобумага, картриджи для пр.

2. Методическое обеспечение:

учебные и художественные фильмы, тематические презентации, репродукции, музыкальная фонотека.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее, без требований к категории, соответствующее направлению обучения программы.

4. Информационное обеспечение программы: Освещение работы с детьми на сайте образовательного учреждения, выпуск ежемесячно журнала – отчета о достижениях МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник».

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

- Входное оценивание

проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущее оценивание

проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ. По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный срез знаний, умений и навыков. Его цель — выявление степени усвоения образовательной программы за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос учащихся и показ работ.

- Итоговая аттестация

проводится в конце учебного года. Цель его проведения: определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: опрос обучающихся, презентация проектов (блогов).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- анкеты;
- тесты;
- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- проверочные работы;
– практические занятия;
- творческие проекты.

При организации практических занятий и творческих проектов формируются малые группы, состоящие из 2-3 учащихся. Для каждой группы выделяется отдельное рабочее место.

Список литературы для педагога:

1. Зверева И.В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004
2. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1996.
3. Колбышева С.И. Учимся смотреть мультики DOC. Минск. Изд-во "Бестпринт".
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. Изд-во Моск. Уни-та, 2001.
5. Левицкая А.А. Ваш ребенок и реклама. М.: МОО «Информация для всех», 2011. 98 с.
6. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
7. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
8. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 1998
9. Саруханов В.А. Азбука телевидения. М., 2002Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
10. Собкин В.С., Маркина О.С. Фильм «Чучело» глазами современных школьников. Труды по социологии образования. Т. XIV. Вып. XXV. – М.: Институт социологии образования РАО, 2010. – 152 с.
11. Спичкин А.В. Что такое медиаобразование: Книга для учителя. Курган, 1999, 114 с.
12. Тарковский А. О кинообразе. - ж-л «Искусство кино», 1979, №3
13. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
14. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Издво Таганрогского гос. педагогического института, 2010. 64 с.
15. Челышева И.В. Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2011. 128 с.
16. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
17. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
18. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
19. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во. Ин - та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
3. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003.
4. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvRАргус, 1994. 64 с.
5. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
6. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1996.
7. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).