

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от «22» июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»

Е.Д. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства «Зазеркалье»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработал:
педагог дополнительного образования
Галкова Надежда Викторовна

Городской округ Красноуральск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи общеразвивающей программы	8
3. Содержание общеразвивающей программы.....	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
5. Список литературы.....	21
6. <u>Приложения 1, 2, 3, 4</u>	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы –

«Основы актерского мастерства «Зазеркалье» - художественная.

Программа состоит из двух модулей:

1 модуль - Маленькие актеры (изучение основ актерского мастерства);

2 модуль - Конференс. Анимация детских праздников

(история профессии конференсье, секреты мастерства конференса). Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека в силу объединения в «Лоне своем» всех видов человеческой деятельности. Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Он дает человеку целостный опыт жизни в конкретных чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности.

Но к воспитанию духовного потенциала искусства людей, а тем более детей, нужно специально готовить, открывать двери в его кладовые. Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие творческих способностей средствами искусства - является главной задачей педагога.

Воспитание подрастающего поколения – многократный процесс, включающий в себя различные влияния на оформление жизненных позиций у детей и подростков.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание детей является – формирование культурных ценностей через художественное воспитание, в частности, воспитание посредством занятий в театральном образовании.

«Театр – модель жизни» и, работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского мастерства. Такие качества, как уверенность в себе, в своих силах, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, высокий интеллект и умение создавать новое – необходимы ребенку не только при работе в объединении, но и в жизни. Программа объединения направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

Актёру театра не обязательно владеть техникой свободного общения с аудиторией – у него есть текст роли, которую он играет. Его не учат игротехническим приемам обращения с публикой. Актёр-ведущий всегда напрямую связан с аудиторией и в лучшем случае может себе позволить, общение с партнёром через зрителя т.е. по принципу эстрадного, литературного театра. Как и любая актёрская подготовка, подготовка Ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. Упражнения на внимание, память

физических действий, на развитие воображения, технику сценической речи и пластику, словом - всё, что преподаётся по курсу основы актёрского мастерства. И параллельно актёры учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать и излагать аннотации к игре, отслеживать ход её проведения, обучаются технике проведения тех или иных игр и развлекательных программ.

Для ребенка объединение это:

Интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней жизни.

Разнообразный досуг.

Интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющих их интересы.

Ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

Дополнительная общеразвивающая программа: **«Основы актерского мастерства «Зазеркалье»** - составлена на основе нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Актуальность данной образовательной программы — это позитивный путь роста, творческого, духовного и социального развития ребенка.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка;
- он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы «Основы актерского мастерства «Зазеркалье».

Новизна программы

Новизна образовательной программы обусловлена тем, что в ней заложены новые концептуальные подходы к образованию детей, направленные на развитие познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся, развивающие любознательность и креативность.

Программа строится на следующих концептуальных подходах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительными особенностями программы являются:

Синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога);

А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»;

Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения);

И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»;

Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Адресат общеразвивающей программы:

дети младшего и среднего школьного возраста 8-15 лет

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	10
Максимальное количество обучающихся в группе	15

Режим занятий:

1 модуль: 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа;

2 модуль: 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа;

Объем общеразвивающей программы:

1 модуль: 144 часа

2 модуль: 144 часа

Итого - 288 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы –2 года.

1 модуль «Стартовый уровень»

В возрасте 8-11 лет, когда ребенок интеллектуально и физически готов к достаточно сложной учебной и творческой работе, его воображение, пластика и особенности личного развития (начала самооценки, возникновения комплексов, отрицательные аспекты «уличного» и «школьного» воспитания, зачастую бывают не столь открыты для восприятия, фантазирования и актерской деятельности, как в более раннем возрасте). В этом возрасте (8-11 лет) уровень интеллекта и воображения наиболее развитых детей вполне подготовлен для введения их в творческие игры, которые потом перерастают в осознанную творческую деятельность. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

2 модуль - «Базовый уровень»

Возраст 12-15 лет.

Обучающиеся дети готовы к более сложной творческой деятельности. В период подготовки мероприятий или игровых программ расписание учебного процесса меняется в связи с задачами постановки и диктуется уровнем подготовки игровой программы на данном этапе.

В зависимости от творческих способностей, дети разных возрастных групп могут заниматься и участвовать в программах 2 модуля. Трудолюбивый ребенок и не желающий уходить из объединения, может заниматься по данной программе и дольше обычного. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения - индивидуальные, *групповые* и *коллективные*, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, круглый стол, творческие мастерские. ведение концертов и массовых программ.

Основные методы проведения занятий:

- Словесные методы (лекции, консультации, объяснения);
- Наглядно -демонстрационные (с предметами в образе);
- Метод практической деятельности (написание сценарного плана, сочинения этюдов, театральных миниатюр);
- Активные методы постановочной деятельности, игровые методы, проектные методы.

Формы подведения результатов: беседа, фронтальный опрос, открытые занятия, показательные выступления детей, участие в научно-практических конференциях, участие в конкурсах разного уровня, концертная деятельность.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

создание условий для эмоционально-нравственного развития и повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся в процессе самореализации и самосовершенствования в различных жанрах театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления о театральных этюдах, о профессии конферанс, познакомить с основами театрального искусства и анимации детских праздников;
- учить детей быть раскрепощенными, владеть своей речью, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развивать эстетическое чувство;
- развить творческое воображение, личностный потенциал ребенка;
- развить умение общаться, быть интересным ведущим и внимательным слушателем.

Воспитательные:

- развивать умение контролировать собственные действия и поступки;
- воспитать чувства уважения к товарищам, терпеливость;
- воспитать умения работать в коллективе, работать со зрителем в тесном контакте.

Задачи (I модуль)

- ✓ Помочь определению своего «Я» в коллективе, раскрытию творческого потенциала детей.
- ✓ Научить адекватно, воспринимать окружающий мир.
- ✓ Ознакомить с первоосновами театрального мастерства.
- ✓ Помочь понять природу театральной игры.

Задачи (II модуль)

- ✓ Сформировать положительные ценностные установки и ориентации у детей.
- ✓ Заинтересовать обучающихся к выполнению действий, направленных на достижение поставленных перед ними целей в качестве аниматора детских праздников и конферанса.
- ✓ Сформировать сплоченный, увлеченный общими творческими задачами коллектив.
- ✓ Помочь обучающимся детям в самоопределении и самореализации в предлагаемых видах деятельности.
- ✓ Приобрести опыт общения и отношений на основе культурных норм проживания и деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 МОДУЛЬ

«Маленькие актеры»

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	В том числе
			Теория	Практика
1.	Введение в предмет	1	1	-
2.	Игры на знакомства. Определение творческих способностей обучающихся.	1	-	1
3.	Театрализованные игры	14	2	12
4.	Этюды по элементам внутренней технике актера	14	2	12
5.	Этюды постановки детских замыслов в живом плане	34	10	24
6.	Оживление предмета	8	-	8
7.	Знакомство с театральной литературой для детей	14	8	6
8.	Занятия сценической речью	30		30
9.	Основы сценического движения	14		14
10.	Итоговые занятия	14	-	14
	ИТОГО:	144	23	121

2 МОДУЛЬ
«Конферанс. Анимация детских праздников»

п/п №	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	В том числе
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Конферанс - история происхождения профессии	2	2	
3	История происхождения праздника	2	2	
4	Личность ведущего. Какими качествами он должен обладать.	2	2	
5	Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки к празднику.	4	2	2
6	Основы создания сценарного плана мероприятия.	8	2	6
7	Конкурсная игровая программа. Работа в образе.	20	2	18
8	Основы импровизации в работе ведущего.	6	2	4
9	Музыкальное оформление праздника	14	2	12
10	Работа над постановкой голоса	30	4	26
11	Сценическая пластика	20	2	18
12	Детские праздники. Работа детского аниматора.	22	4	18
13	Подведение итогов.	12		12
	ИТОГО:	144	27	117

1 МОДУЛЬ
«Маленькие актеры»
Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет – (1 час).

Теория – (1 час.) Знакомство с историей и изобразительно-театральной природой театра. Техника безопасности во время занятий театральной деятельностью.

2. Игры-знакомства. Определение творческих способностей обучающихся. – (1 час).

Практика – (1 час.) Входная диагностика.

Приложение 1.

3. Театрализованные игры – (14 часов).

Теория – (2 часа.) Создание сюжета и композиции театрализованной игры.

Практика – (12 часов.) Определение пластичности и ритмичности характеристик. Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. «Зеркало», «Лес», «Цирк», «Зоопарк», «Кошки-мышки», «Гуси-лебеди» и др. Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре.

Театрализованные импровизации детских стихов: «Дом, который построил Джек», «Вы послушайте ребята» и др. Обсуждение характеристики персонажей. Освоение природы театрального слова.

4. Этюды по элементам внутренней техники актера – (14 часов).

Теория – (2 часа). Знакомства с основными видами этюдов (беседа, презентация).

Практика – (12 часов). Создание через пластику и мимику образов зверей, птиц, предметов. Этюды с воображаемыми предметами. Целенаправленные физические действия образов "Химчистка", «Шляпный магазин», «Паром».

5. Этюдные постановки детских замыслов в живом плане–(34 часа).

Теория – (10 часа). Знакомство с понятиями: сценическое действие, сюжет, сценическое пространство, конфликт, событие, линия роли, обсуждение.

Практика – (24 часа). Сочинение детских миниатюр с небольшим количеством действующих лиц. Воплощение замыслов на сцене под корректурой педагога. Анализ детских произведений.

6. Оживление предметов – (8 часов).

Практика–(8 часов). Подбор предметов по принципу ассоциации: предмет – образ. Создание образов различных существ из мира природы, с элементами фантастических персонажей с помощью рук и предметов. Игры при активном участии руки. Развитие ассоциативного мышления и воображения через предмет.

7. Знакомство с театральной литературой для детей – (14 часов).

Теория – (8 часа). Элементарные представления о драматургических принципах.

Особенности театральной литературы для детей.

Практика – (6 часов) Коллективное и самостоятельное прочтение, создание иллюстрации к пьесе. Чтение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова.

8. Занятия сценической речью – (30 часов).

Практика – (30 часов). Упражнения для развития техники речи:

- массаж лица, массажирование точек, способствующие эластичности и открытию голоса;
- упражнения на развитие дыхательного аппарата: свеча, мяч, насос, резиновая игрушка, пловец, байдарка, конькобежец;
- упражнения на артикуляцию: хоботок-улыбка, конфета, язычок и др.;
- упражнения для развития дикции: звукосочетания, скороговорки – отработка четкости произношения каждого звука, проговаривание с разными задачами. Чтение стихотворных фраз, скороговорок.

9. Основы сценического движения – 14 часов).

Практика – (14 часов). Практическое освоение понятий «Движение», «Координация». Выработка мышечного самоконтроля, выполнение технических упражнений на сохранение чувства ритма и координации, равновесия.

Приложение 2. (Тренинг 1, 3.)

10. Итоговые занятия - 14 (часов).

Практика – (14 часов). Игровая программа, постановка мини-спектаклей экспромт и др. показ полученных за год знаний, умений и навыков в форме открытого занятия для родителей. Торжественное подведение итогов года и знакомство с планами на следующий год.

2 МОДУЛЬ

«Конференс. Анимация детских праздников»

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 час).

Теория – (1 час.) Встреча обучающихся. Объяснение, чем будут заниматься в новом учебном году. Ознакомление с техникой безопасности Техника безопасности во время занятий.

Практика – (1 час.)

Выявление их возможностей методом выполнения различных заданий.

2. Конференс- история происхождения профессии. (2 час).

Теория – (2час.) Ознакомление детей с историей данной профессии. Где появилась впервые, с чем было связано появление профессии – конференсье.

3. История происхождения праздника. (2 час).

Теория – (2час.) Праздник в жизни каждого человека занимает определенное место. Поэтому каждый ребенок должен знать его происхождение, разновидности праздников и как их отмечали в старину.

4. Личность ведущего. Какими качествами он должен обладать (2 час).

Теория – (2 час.) Что значит ведущий праздника, какой он, какими должен обладать умениями, знаниями и навыками. Так же ведущий должен обладать культурой общения со зрителями.

5. Структура особенности праздничных мероприятий.

Этапы подготовки к празднику (4час).

Теория – (2 час.)

Для того что бы праздник прошел на хорошем уровне нужно знать и соблюдать все этапы подготовки к нему.

Практика – (2 час.)

Строить свою работу в подготовке к празднику - поэтапно.

6. Основы создания сценического плана мероприятия (8час).

Теория – (2 час.)

Сценарий мероприятия — это многоступенчатая работа и основным является план мероприятия. На данном занятии даются основы создания сценарного плана мероприятия.

Практика – (6час.)

Мероприятие, основанное на структуре. **Приложение 3.**

7. Конкурсная игровая программа. Работа в образе (20 час).

Теория – (2 час.) Образы могут быть различными как положительными, так и отрицательными в зависимости от содержания конкурсной игровой программы. Трактовка того или иного образа должна быть убедительной.

Практика — (18 час.) Проведение массовых театрализованных мероприятий, опираясь на приложение 3.

8. Основы импровизации в работе ведущего. (6 час).

Теория – (2 час.)

Подготовка к работе в нестандартных ситуациях. В игровой программе бывают различные нестандартные ситуации, поэтому ведущий – актер должен уметь сориентироваться и вывести ситуацию в нужном направлении незаметно для зрителей.

Практика – (4 час.)

Разыгрывание не стандартных ситуаций.

9. Музыкальное оформление праздника. (14 час).

Теория – (2 час.)

Ознакомление с музыкой, которую можно и нужно использовать в мероприятиях.

Практика – (12 час.)

Подбор музыкальных произведений по жанрам и темам.

Приложение 4

Создание музыкальной копилки.

10. Работа над постановкой голоса. (30 час).

Теория – (4час.)

Важность и значение упражнений на дыхание, работа над дикцией, упражнение на произношение. Дыхание является основой речи.

Практика (26 час.)

Выполнение и отработка упражнений на дыхание, работа над дикцией, упражнение на произношение. Работа с текстом, заучивание небольшого рассказа и его пересказ с соблюдением всех правил, которые использовались на занятиях.

11. Сценическая пластика. (20 час).

Теория – (2час.)

Упражнения на сценическую пластику помогают управлять инерцией движения и осмысленно координировать действия.

Практика – (18 час.)

Упражнения на сценические движения.

Приложение 2 (Тренинг 3, 4, 5)

12. Детские праздники. Работа детского аниматора. (22 час.)

Теория – (4час.)

Особенности работы с детьми.

Детский аниматор – актер, это человек, который занимается проведением мероприятий для детей.

В чем заключается работа детского аниматора, какие функции он выполняет, его отличие от простого ведущего праздника.

Практика – (18 час.)

Закрепление пройденного материала. Проведение детских мероприятий.

Проведение детского праздника с родителями и без.

13. Подведение итогов. (12 час.)

Практика – (12 час.)

Проведение различных мероприятий во время учебного года. Проведение развлекательной программы, с использованием тех знаний и умений, которые были получены во время занятий. Подведение итогов. Чему обучились за год. Награждение грамотами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является его инициативность, способность самостоятельно трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального мастерства и мастерства организации детского праздника может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения предмета по театральному творчеству у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные), предметные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Предметные:

1. Знать правила ТБ и ПБ.
2. Знать основы театральной деятельности, основы профессии конферансье и анимации детских праздников.
3. Знать формы эффективной самоорганизации, учебной и других видов деятельности.
4. Иметь представление о человеческой культуре, творческой деятельности.

Метапредметные:

1. Осознать себя в отношениях с другими людьми, умение вести себя в соответствии с ситуацией.
2. Уметь решать учебные, познавательные и жизненные задачи по образцу и без образца, знать секреты импровизации.
3. Уметь применять знания в новых, нестандартных ситуациях.
4. Умение выбирать и пользоваться эффективными средствами решения учебных и других задач.
5. Уметь планировать свою деятельность.

Личностные:

1. Адаптироваться в неформальной среде разного содержательного уровня. Развивать познавательный и интеллектуальный уровни.
2. Способствовать к самоанализу, оценки и самооценки.
3. Предвидеть результаты своей деятельности, достаточной для продолжения образования.

4. Развивать чувства сопереживания, уважения к достоинству другого человека.
5. Понимать значение информации в жизни человека.

1 модуль

По итогам обучения 1 модуля дети должны знать:

- Основные виды этюдов.
- Знать упражнения сценической разминки.
- Правила поведения на сцене.

Дети должны уметь:

- Организовать творческое внимание.
- Выполнять задачи на воображение, сценическую свободу.
- Импровизировать.
- Производить краткий анализ произведения.
- Говорить достаточно громко, четко, выразительно.
- Быть внимательным зрителем.

2 модуль

По итогам обучения 2 модуля дети должны знать:

- Историю происхождения профессии конферанс. Какими качествами должен обладать ведущий.
- Понятия: основ сценарного плана и структуры праздника.
- Элементарные требования к сценарию.

Дети должны уметь:

- Составлять сценарный план.
- Сочинять небольшие сценарии праздников.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Работа в тесном контакте со зрителем и уметь импровизировать.
- Передавать через пластику и мимику различные предметы, явления.
- Давать краткий анализ подготовленных работ.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение

1. Мебель

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	2
3.	Детская мебельная стенка	1
4.	Стол овальный-секционный	1
5.	Стулья ученические	23
6.	Стойка для костюмов	1
7.	Полки навесные	1
8.	Стол для компьютера	2
9.	Шкаф-домик	2

2. Оборудование

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Горшки цветочные	3
2.	Термометр	1
3.	Корзина для мусора	2
4.	Лампа потолочная	8
5.	Зеркало	1
6.	Ширма	1

3. Учебно-практическое оборудование

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Обучающие таблицы Игровой материал Учебные тексты сценариев	157
2.	Балалайки	2
4.	Ложки декоративные	2
5.	Дудочки	30
6.	Ксилофоны	2
7.	Бубен	2
8.	Сценические костюмы	1
9.	Головные уборы	40
10.	Театральный реквизит	37
11.	Скатерти	31
12.	Микрофоны	4
13.	Сценическая выгородка	1
14.	Кулиса	1
15.	Кукольный театр	1
16.	Тарелки	1
17.	Чайные пары	10
18.	жалюзи	25

4. Технические средства обучения

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Ноутбук/ мышка	1/1
2.	Проектор/ экран	1/1
3.	Принтер	1

5. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, без требований к квалификационной категории, соответствующее направлению обучения программы.

Информационно-методические условия

Информационно-методические условия реализации дополнительно образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой.

Под информационно образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационно образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности. А также компетентность участников образовательных отношений в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

Основными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета.

Методические материалы

1.Форма и методы организации учебного занятия:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: лекции, консультации, объяснения.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядно-демонстрационные методы – работа с предметами, в образе. Игровые методы, проектные методы и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы;

- Групповая (используется на практических занятиях, в постановке произведений, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих проектов);
- Коллективная (используется на концертах, показательных выступлениях и детских праздниках).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы являются массовые детские праздники и творческие проекты, где обучающиеся выполняют индивидуальную или групповую творческую деятельность.

2. Формы аттестации-контроля и оценочные материалы:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: театрализованные игры, тестовые задания, концертные и игровые программы и детские праздники, проектная деятельность;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговый концерт, детский праздник.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и в конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

5. Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр – М: ООО «Вакс», 2006г.
2. Бегунов.В.К. Как провести театральный фестиваль – М: 2011г.
3. Бруссер.А. Сценическая речь, методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов - М: 2010г.
4. Бейлис, В. М. Диалоги и монологи. Профессия: режиссер / Владимир Бейлис, Виталий Иванов. – Москва: Лазурь, 2009.
2. Вановская Е.В. Сценическая речь: вопросы теории и практики: учебное пособие / Е. В. Вановская, С. Н. Соколова. – Санкт-Петербург: Астерион.
3. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие: / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
4. Гройсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман. – Москва: Когито-Центр, 2007г.
5. Давыдова М.А. Сценарии клубных мероприятий – М: ООО «Вакс», 2010г.
12. В.А. Гришин. Студийный метод воспитания актера. – М: 2009г.
6. Дрознина Д. Сценическое движение по методике – М: 2008г.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера, учебное пособие. Москва: Планета музыки, 2013г.
8. Лысенко Е.Е. Игра как вид творческой деятельности. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1988г.
9. Мочалов Ю. М. Композиция сценического пространства. М: Просвещение, 1981г.
10. Ражников В. Детская психология искусства, учебное пособие – М: 2011г.
11. Смирнова И. М. 10 очерков о театре – М: Искусство, 1978г.
12. Сташелевский К. Актерская этика. – М: Просвещение, 1990г.
13. Семенов В.Д. «Быть собой» - М: Знание, 1989г.
14. Савкова З. М. Как сделать голос сценическим– М: Искусство, 1975г.
15. Интернет-источники «Конферанс. Анимация детских праздников».

Список литературы для обучающихся:

1. Артоболовский Р. Художественное чтение – М: Просвещение, 1978г.
2. Гааз Э.П. «Театр: практические занятия в детском театральном коллективе». М.: ВЦХТ, 2001г.
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург,
6. СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
4. Новиков С.Ю. – «Любимые праздники». – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2004г.
5. От упражнения к спектаклю – М: Искусство, 1973г.
6. Пьесы для самых маленьких, сборник – М: 2011г.
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: дневник ученика: /– Санкт-Петербург: Азбука, сор. 2017г.
10. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 1985 г.
11. «Хлопушка» - пьесы, сценарии, песни – М: 2008г.
12. Чарели Э., Козлянинова И. «Тайны нашего голоса» - Екатеринбург: 1992г.
13. Интернет-сайты - «Конферанс. Анимация детских праздников».

Приложение 1

Методы развития и диагностики творческих способностей младших школьников.

Самым распространенным методом выявления способностей признан тест «Дорисовка фигур» авторы: О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова.

Диагностика позволяет оценить продуктивность и оригинальность подхода к выполнению. Детям раздаются карточки, на которых изображены фигуры. Сложность теста определяется возрастом и развитием ребенка. Например, на карточке могут быть изображены только круги. Дорисовывая каждый круг, дети по своему представлению доводят их до высшей степени сходства с различными предметами. На карточке также могут быть изображены несколько фигур, образуя некоторую заготовку для рисунка, который нужно закончить по фантазии.

Возможные результаты диагностики:

«Нулевой» тип.

Обучающийся не дорисовывает фигуру. Возможно, он изобразит какой-либо свой рисунок рядом с фигурой.

Причина: неправильное восприятие задачи, игнорирование просьбы, проявление собственной фантазии.

«Первый» тип.

Обучающийся дорабатывает фигуру так, что она становится одной из элементов изображения. Получается схематическое изображение какого-либо предмета без мелких и подробных деталей.

«Второй» тип.

Фигура дорисовывается с мелкими деталями и подробностями так, что получается сложное изображение. Вторым по популярности тестом на выявление способностей признается методика Е.А. Панько «Придумай игру».

Цель: придумать новую игру, ее название, определить количество участников, правила игры, инвентарь и пр. При этом определяются способности ребенка к прогнозированию, организации деятельности, быстрому решению проблем. Обучающемуся дают задание – придумать игру, которое необходимо выполнить в течение 5 минут.

Затем ребенку задаются вопросы, на которые он должен ответить.

Какое название у игры?

Сколько игроков требуется?

Какие роли у участников?

Какое место выбирают для игры?

В чем заключаются правила?

Как (чем?) должна заканчиваться игра?

При ответах внимание педагогов обращается не на речь, а на полноту и содержание придуманной игры. При затруднениях рекомендуется задавать ребенку наводящие вопросы, однако избегать подсказок.

Использование ситуативной методики. Для выявления творческих способностей также хорошо подходит методика **«Вербальная фантазия»**, разработанная Р.С.Немовым. Обучающийся за 1 минуту должен придумать рассказ/историю/сказку о каком-либо одушевленном герое: животном, вымышленном существе, либо о неодушевленном предмете, на усмотрение ребенка. Придуманную историю нужно рассказать в течение 5 минут. Креативность обучающегося оценивается по следующим признакам:

Быстрота создания сюжета;

Оригинальность содержания;

Степень применения реальных и не реальных персонажей;

Характеристика образов.

Часто используется ситуативная методика, например:

«Как спасти зайку?» (автор: В. Кудрявцев).

Предметы: игрушка – заяц, тарелка, ведро, деревянная палочка, не надутый воздушный шарик, чистый лист бумаги.

Список предметов можно дополнять, менять в зависимости от ситуации.

Описание применения методики: знакомство с игрушкой – главным героем истории; моделирование ситуации; постановка задачи.

Пример: зайка (котик, мишка и пр.) попал в бурю на корабле и теперь тонет вовремя шторма. У нас есть предметы, которые мы можем применить для спасения зайки. Что мы выберем? И как будем спасать?

Ребенок выбирает предметы, предлагает решение задачи. Его просят обосновать выбор.

Оценка происходит по 3-хбальной системе.

Использование готовых предметов – 1 балл: блюдце, ведро, палочка.

Палочка превращается в бревно: 2 балла.

Третий уровень — доработка: 3 балла.

Последний уровень предполагает использование предметов в качестве, не представленном на первый взгляд.

Например: надуть шарик, сделать из бумаги кораблик.

Высший балл выставляется при преобразовании предметов, доработки материала. Ключи к развитию креативности.

Для того, чтобы целенаправленно развивать креативность и расти творчески, определяют основные понятия: **«ключи»** к запуску. Под ними понимаются факторы, которые способствуют появлению, развитию и дальнейшему использованию обучающихся собственного потенциала. Знания. Способность контролировать ситуацию. Опыт.

Необходимо накапливать позитивный опыт детей, которые научились применять творческое мышление. Важно делиться этим опытом с другими

обучающимися. Поддержка лидеров. Выделение детей с ярко выраженными способностями так, чтобы не «перехвалить» и не умалить старания остальных. Воспитание в успешных ребят, готовности делиться и опытом в достижении успеха. Награды и поощрения. Сила эмоций. Поддержка хорошего настроения ребенка даже в случае неудачной попытки стимулирует «веру в следующий раз».

Широкий кругозор. Чтение, собеседование, обсуждение прочитанного развивают способность к креативному творчеству.

Приложение 2

Упражнения «Сценическое движение».

Тренинг 1.

1. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения кистями.

Задачи. Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

2. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

Задачи. Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

3. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. **Действия.** Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой, и скоростью, стоя на двух ногах.

Задачи. Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

4. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

Задачи. Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

5. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

Задачи. Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

6. Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия.левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Задачи. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

7. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Задачи. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

Тренинг 2.

1. Исходная позиция.

Правая нога впереди, левая сзади, ступни на одной линии, пятка правой ноги касается пальцев левой ноги; ноги прямые.

Прямые руки подняты над головой ладонями вверх; пальцы рук сцеплены в "замок".

Действия. Наклоны корпусом вправо, влево. Круговые движения корпусом вправо, влево. Прыжком сменить позицию ног и повторить упражнение.

2. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади. Ступни на одной линии на расстоянии большого шага. Колени согнуты. Баланс на полу пальцах. Руки прямые, в стороны.

Действия. Повороты корпусом вправо, влево. Прыжком сменить позицию ног и повторить упражнение.

3. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади. Ступни на одной линии на расстоянии большого шага. Колени согнуты. Баланс на полу пальцах. Руки прямые, в стороны.

Действия. Прыжок влево с поворотом на 180°. Пауза. Прыжок вправо с поворотом на 180°. Пауза. Прыжком - смена позиции ног. Пауза. Прыжок вправо с поворотом на 180°. Пауза. Прыжок влево с поворотом на 180°. Пауза.

4. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Позиция рук свободная.

Действия. Наклоны корпусом вправо, влево, вперед, назад. Круговое движение корпусом вправо. Прыжком - смена опорной ноги. Наклоны корпусом влево, вправо, вперед, назад. Круговое движение корпусом влево.

5. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

6. Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо-влево.

7. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

8. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

9. Прыжок на столбике.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

10. На бревне над пропастью.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

11. Горная река.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

12. Вербка.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах. Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Тренинг 3.

1. Действия. Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. По сигналу зафиксировать позицию на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу - прыжок и фиксация позиции на одной ноге. По сигналу продолжить

движение. По сигналу упереться руками в пол и зафиксировать позицию на трех точках опоры (двух руках и ноге). По сигналу продолжить движение.

Задачи. Выполнять действия в соответствии с условными сигналами. Распределять движение в пространстве относительно партнеров. Начинать действия через "отказ", заканчивать на "тормозе".

Примечание. Педагогу рекомендуется менять скорость движения, а также очередность и значение условных сигналов, соответствующих предложенным действиям.

2. Действия. Несколько человек (4 - 6), держа партнера на руках, перемещаются в пространстве. По условным сигналам они останавливаются, подпрыгивают, фиксируют позицию, подбрасывают партнера, ловят и снова двигаются, меняя направление.

Задачи. Не увлекаться игрой с партнером. Управлять инерцией движения и осмысленно координировать действия в группе.

Примечания. Цель - координация действий и развитие чувства партнера. Упражнение воспитывает быстроту реакции, способность фиксировать мизансцену, ощущать форму своего тела в мизансцене и общую композицию, а также начинать и заканчивать движение на "тормозе".

3. Исходная позиция. Партнеры стоят друг против друга на максимальном расстоянии, какое позволяет сценическая площадка.

Действия. По сигналу партнеры бегут навстречу друг другу, останавливаются на расстоянии шага, фиксируют позицию на одной ноге. Затем партнеры пытаются вывести друг друга из равновесия при помощи мягких толчков-импульсов в разные части тела. По сигналу они фиксируют позицию на одной ноге. Упражнение повторить 3-4 раза.

Задачи. Принимая толчок-импульс и развивая его, стараться гасить инерцию движения. Не толкать партнера очень сильно и жестко, не стремиться быстрого достижения результата.

4. На бревне над пропастью (вариант).

Исходная позиция. Партнеры находятся на максимальном расстоянии друг против друга, представляя, что стоят на бревне, ширина которого равна ширине ступни.

Действия. По условному сигналу партнеры стремительно сближаются и останавливаются друг перед другом на расстоянии дуга и фиксируют позицию. Упражнение повторить 3-4 раза, каждый раз добиваясь нового варианта его выполнения.

Задача. Партнерам необходимо поменяться местами, сохраняя равновесие. Работать мягко, не торопиться получить результат, сосредоточить внимание на процессе конструирования движений и позиций.

5. Тень

Исходная позиция и действия. Один партнер стоит за спиной другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий партнер свободно перемещается в пространстве, а ведомый в точности, как тень, повторяет его движения. Выполняя поворот на 180°, ведущий отдает лидерство "тени", и партнеры меняются ролями.

Задачи. Движения, которые предлагает ведущий, должны быть понятны его партнеру. Не следует делать много мелких движений, а движения в быстром темпе необходимо повторить несколько раз, чтобы партнер смог понять рисунок и выполнить его. В дальнейшем это упражнение можно выполнять с музыкой, конструируя движение по принципу построения фразы.

6. Иголка- нитка.

Исходная позиция и действия. Один партнер стоит за спиной другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий свободно и разнообразно перемещается по площадке, задавая тему и характер Движения, партнер "преследует" его, не повторяя его движений, но угадывая и развивая их характер.

Задачи. Ведущему необходимо работать фразами.

Примечания. Упражнение развивает способность к импровизации, а также внимание к партнеру и умение включаться в предложенный характер движений.

7. Стена.

Исходная позиция и действия. Партнеры стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу партнеры пытаются сдвинуть стену, упираясь в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу).

Задачи. Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание.

Тренинг 4 «Прыжки».

1.Упражнение «Прыгающая тряпочка». Задача: прыгая с одной ноги на другую, встряхнуть тело и ощутить постепенно напряжение в мышцах шеи, плеч, спины. Меняя положение корпуса немного вперед, назад, вправо, влево, продолжать прыжки с одной ноги на другую.

2.Упражнение «Прыгающий столбик». Строго фиксировать позицию: корпус прямой, руки вдоль тела взгляд перед собой, ноги прямые; прыжки мелкие, работает только стопа.

3.Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении.

4.Прыжки с поворотом на 180° и обратно.

5.Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди.

6.Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление.

7.Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону, с поворотом на 180°.

8.Прыжки по сигналу "хлопок" с одной ноги на другую, на полу пальцах, с мягким приземлением в заранее определенные точки - вершины воображаемого равностороннего треугольника.

9.Движение прыжками с одной ноги на другую вправо и влево.

10.Движение прыжками со сменой ноги вперед и назад.

11.Прыжки на месте, а затем с разворотом на 180°, на двух ногах, когда ноги находятся на одной линии - одна впереди, другая сзади на расстоянии большого шага.

12.Прыжки на одной ноге с разворотом на 180°.

13.Прыжки на предмет, с предмета и через него (стул, скамейка, стол, ступеньки и т.д.; из разных положений разными способами).

14.Прыжки через препятствие с опорой на одну руку, на две руки, на одну руку и одну ногу.

15.Прыжки через препятствие, не касаясь препятствия.

16. Прыжки через воображаемые препятствия.

Тренинг 5 «Вращения».

Вращательные движения.

1.Кисть

2.Рука от локтя.

3.Плечи.

4. Голова.

5.Грудная клетка.

6.Таз.

7.Голень.

8. Стопа.

9.Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

10.Кисть одной руки, другая рука от локтя, стопа.

11.Таз, голова в противоположных направлениях (противоход).

12. Плечи - противоход.

13.Грудная клетка и кисти рук - противоход.

14.Прямая рука от плеча назад, указательный палец другой руки, таз.

15. В позиции баланса на одной ноге корпус и руки-противоход.

16.В позиции баланса на одной ноге корпус по большому кругу в одну сторону, кисть одной руки и стопа, ноги в другую.

17. Вращения в разных скоростях, где через ощущение скорости ученик контролирует меру мышечного напряжения. Цепочки вращений - спирали. Эти вращательные движения представляют единое, цельное движение, которое перетекает от одной части тела к другой.

18. Кисть одной руки, локоть, плечо, таз, колено противоположной ноги, стопа; обратно.

19. Голова, грудная клетка, таз, колени, ступни; обратно.

20. Смена плоскостей вращательных движений. Движения плечом могут быть не только назад и вперед, но и когда мы точкой плеча рисуем круг перед собой, или грудной клеткой впереди себя рисуем круг на предполагаемой плоскости, стоящей перед нами; головой рисуем круг на потолке, когда точка находится над центром головы, и т. д.

21. Вращения, объединенные "волной": четыре вращательных движения плечом назад, затем через "волну" по диагонали к тазу; вращение тазом. Далее, дав импульс на переход движения по другой диагонали по корпусу в другое

плечо, мы продолжаем движение этим плечом, затем проходим через всю руку до запястья и заканчиваем движение вращением одним пальцем. Потом из точки, в которую превратилось круговое движение пальцем, мы можем вернуться через "волну" к шее и начать вращательные движения головой. Затем через грудную клетку, таз, бедра, колени мы можем спуститься к ступне левой ноги; через "волну" по диагонали к кисти правой руки. Упражнение заканчивается импровизацией-игрой. Оно обостряет ощущение непрерывного движения, в едином режиме напряжения. Это путь в мягкий пластический тренинг.

Приложение 3

Методика разработки театрализованного мероприятия.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

Если вы задумались над тем, как создать театрализованное сценическое мероприятие, то вы должны знать, что его можно создать 4 известными способами:

- 1 способ – списать! Если вы выбираете этот способ, то вы, либо слишком юны и у вас всё впереди, либо... у вас всё позади
- 2 способ - мероприятие, основанное только на своей структуре: фанфары, конференс, выступления, награждение - то есть мероприятие БЕЗ «формы».

Что такое форма? Это «оболочка», «обёртка», «упаковка». Представьте, что вы покупаете в магазине какой-то нужный вам предмет. На прилавке 2 вида этого предмета. У них одинаковая стоимость, одинаковое качество они отличаются только дизайном: один обычный и примитивный, другой выглядит так, как вам нравится. Какой вы выберете? Наверняка второй.

Вот мероприятие тоже должно быть «упаковано». Любая конкурсная программа будет значительно интереснее для детей с занимательной формой, нежели без неё.

Надо знать, что «форма» вторична и существует только для того, чтобы лучше, точнее, интереснее, ярче ПРИПОДНЕСТИ ЗРИТЕЛЮ СОДЕРЖАНИЕ! Содержание без формы – скучно! Форма без содержания – глупо!

Если вы выбираете этот способ, то см. мой комментарий способу 1

- 3 способ – относительно простой: «позаимствовать» форму мероприятия с какого-нибудь ТВ канала. Например, «Большая разница», «ВИДЕО битва», «Минута славы», «Интуиция» ... Для этого её нужно будет просто адаптировать под ваш «заказ». Но это не будет театрализованным мероприятием. Для того, чтобы мероприятие стало театрализованным, необходимо внести в него ИСТОРИЮ.

- 4 способ – самый сложный: создать СВОЁ, УНИКАЛЬНОЕ, НОВОЕ. Этому мы и попробуем с вами научиться.

ТЕОРИТИЧЕСКАЯ БАЗА

Для начала ответим на ряд вопросов, которые помогут нам с вами лучше понять предмет разговора:

- что такое сценическое театрализованное мероприятие? (это любое мероприятие на сцене, в основе которого лежит история (сюжет))
- все сценические мероприятия являются театрализованными? (нет)
- приведите примеры театрализованных и не театрализованных сценических мероприятий? например:
- «Алло, мы ищем таланты»: звучат фанфары; открывает конкурс творческий коллектив танцем или песней; выходят 2 ведущих, говорят, по какому поводу здесь все собрались, представляют жюри, объявляют выступающих; идут отрядные выступления; финал: танец или песня — это НЕ театрализованное мероприятие;
- «Алло, мы ищем таланты» - 2: разыгрывается история о том, как в ДК (дом культуры) едет проверка из Москвы; для аккредитации ДК необходимо удивить чиновников талантами; директор ДК никак не может их найти, он их ищет по объявлениям, по телефону, при помощи фоторобота, поисковой собаки и т.д. в итоге он их находит, а начальство не приезжает... - в перипетиях этого сюжета показываются отрядные номера — это ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ мероприятие.
- могут ли не сценические (не клубные) мероприятия быть театрализованными (да)
- какие не сценические (не клубные) мероприятия называются театрализованными? основу игры составляет сюжет; организаторы игры и участники исполняют роли в этом сюжете; и организаторы и участники одеты в костюмы, пользуются на протяжении мероприятия игровым реквизитом; **НО ГЛАВНЫМ ВО ВСЕМ ЭТОМ** является присутствие театрализованного начала, театрализованного финала, театрализованных вставок. Если нет театрализованных начала, финала, вставок и сюжета, то это ролевая игра.
- приведите примеры не сценических (не клубных) театрализованных и не театрализованных мероприятий например:
- «Ночь Ивана Купалы»: все дети и взрослые в нарядах наших бабушек и дедушек; открывается мероприятие введением в историю праздника, перемешанным с песнями и плясками того времени, продолжается - русскими народными играми/забавами на берегу реки, заканчивается - пусканием венков по реке и поиском папоротника — это НЕ театрализованное мероприятие несмотря на то, что все в костюмах и открытие происходит на сцене.
- «Бои гладиаторов»: импровизированная площадка оборудована под Колизей, по стилистике соединённым с современным рингом; разыгрывается история о Цезаре и Бруте, которая перемежается выступлением гладиаторов (силовыми/спортивными конкурсами), финал — победа Цезаря

над Брутом и «пир» в честь гладиатора-победителя – это **ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ**, хоть и спортивное мероприятие на улице.

Мы с вами будем говорить о СЦЕНИЧЕСКОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ мероприятии.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1. ЭТАП ПЕРВЫЙ – ЗАКАЗ.

Работа над любым мероприятием начинается с **ЗАКАЗА**. В заказ входит то, что необходимо знать для того, чтобы разработать мероприятие. В заказ может входить:

- стиль/жанр (шоу, лирика, юмор и т.д.)
- тематика (ВОВ, год молодёжи и т.д.)
- вид мероприятия (конкурсная программа, концертная программа)
- основа мероприятия «начинка»: выступления (песни, танцы, пародии, инсценировки, показ коллекций, причёски, мода, поделки и т.д.); легенды и т.д. с домашним заданием или без него; конкурсы.
- место проведения (стандартная сценическая площадка, импровизированная сценическая площадка: рекреация, лестница, крыша и т.д.)
- время проведения (утро, день, вечер)
- возрастные и индивидуальные особенности зрителей (возраст; лидеры, обычные обучающиеся и т.д.)

В принципе, у нас выбор не велик – либо театрализованная конкурсная программа, либо театрализованная **концертная** программа. Разнообразие, может быть, только в этих двух вариантах. Например: театрализованная конкурсная шоу-программа, театрализованная юмористическая концертная программа и т.д.

Для того, чтобы всем нам было понятно, о чём идёт речь, каждый пункт будем разбирать на примере. Для этого возьмём историю «РОЖДЕНИЕ ЧУДА».

Итак, наш ЗАКАЗ: жанр – лирика, тематика – РОЖДЕСТВО, вид мероприятия – театрализованная концертная программа, основа – отрядные легенды по теме **«волшебство своими руками»**, место проведения - стандартная сценическая площадка, время проведения – рождественский вечер, зрители.

ВТОРОЙ ЭТАП – СТРУКТУРА

Разобравшись с заказом, следует обратить внимание на **СТРУКТУРУ**. **СТРУКТУРА** – это этапы мероприятия, его «скелет». Этапами любого мероприятия являются: «зачин», основная часть (конференс и выступления/конкурсы), финал. Если речь идёт о **НЕ театрализованном** сценическом мероприятии, то его структура будет следующей:

- «зачин» - концертный номер, открывающий программу, вступительное слово ведущих, представление гостей и жюри, объяснение правил игры;

- «основная часть» — это показ номеров или конкурсная программа, чередующая конференсом;
- «финал» - оценки жюри, награждение, завершающий программу концертный номер.

То же самое и с **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ** сценическим мероприятием. Отличие только в его специфике:

- «зачин» - начало истории, которая рассказывает о том, с чего всё начинается, знакомит с главными действующими лицами и обстоятельствами постановки;
- «основная часть» - театрализованный конференс, то есть прямых объявлений номеров и конкурсов не существует, к ним плавно подводит сама история, сам сюжет;
- «финал» - завершение истории.

При необходимости, такие этапы как награждение, представление жюри и т.д. так же остаются в театрализованной программе, но они стилизуются под историю, принятый за основу постановки сюжет.

Как правило, этапы театрализованного мероприятия совпадают с «композицией» хорошо вам знакомой из художественной литературы: экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой. Экспозиция совпадает с «зачином», развитие действия - с конкурсами, отрядными выступлениями и игровым конференсом их связывающим, кульминация и развязка - с финалом мероприятия.

3. **ЭТАП ТРЕТИЙ – ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ**

После того, как вам стали известны заказ и структура, начинается творчество, то есть создание **НОВОГО**.

Надо начать с **ТЕМЫ**. Необходимо ответить на вопрос «О ЧЁМ?», «О ЧЁМ МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ?». **Например, наша история будет о взрослом, чёрством человеке, которого изменило случившееся с ним чудо.**

4. **ЭТАП ЧЕТВЁРТЫЙ – ОПРЕДЕЛЕНИЕ СВЕРХЗАДАЧИ**

Далее мы говорим о **СВЕРХЗАДАЧЕ**. Это, своего рода цель. У мероприятия, грубо говоря, ДВЕ формулировки цели: первая – педагогическая – ей подчиняется **ВСЁ** мероприятие, вторая – художественная, которая подчиняет себе только постановку, и называется она **СВЕРХЗАДАЧА**.

Для того, чтобы определить сверхзадачу необходимо задать вопрос «РАДИ ЧЕГО?», «РАДИ ЧЕГО МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ ЭТУ ИСТОРИЮ?», и главное, ради чего мы хотим рассказать **ИМЕННО ЭТОМУ ЗРИТЕЛЮ, ИМЕННО ЭТУ ИСТОРИЮ, ИМЕННО ЗДЕСЬ И ИМЕННО СЕГОДНЯ?** – это вопрос об **АКТУАЛЬНОСТИ**!

Рассматриваем постановку сверхзадачи на нашем примере: **ребята школьного возраста стремятся ко взрослой жизни – она им кажется**

заманчивой, они стараются взрослеть, перенимать взрослые привычки и играть по взрослым правилам. Но в привилегию взрослой жизни входят не только права на вредные привычки, на независимость и личную жизнь, но и рутина повседневных обязанностей, повседневной ответственности, быт, привычка идти на компромиссы, заменять своё мнение на мнение родителей и педагога, привычка быть таким, каким тебя хотят видеть.

Так вот эту историю мы ставим СЕГОДНЯ ради того, чтобы юный человек, подрастая, не забывал себя настоящего за рутинной жизнью и всегда оставался самим собой.

Эту фразу надо сформулировать более кратко, ёмко, переформулировать в ПРИЗЫВ. Например, «не убивайте в себе ребёнка!!!» - в значении не убивайте в себе естественность, искренность, добро и т.д. Эта фраза будет для нас «путеводной звездой» при постановке нашего театрализованного мероприятия. Всё, что мы будем говорить и показывать со сцены, будет существовать для подтверждения только этой мысли: «не убивайте в себе ребёнка».

5. **ЭТАП ПЯТЫЙ – НАПИСАНИЕ ФАБУЛЫ**

Итак, мы знаем, о чём наша история - о взрослом, чёрством человеке, которого изменило случившееся с ним чудо. Теперь надо нафантазировать эту историю: ГДЕ происходит действие КОГДА, КАКОЕ ЧУДО с ним случилось, что произошло с этим человеком в результате....

Лучше в процессе фантазии придерживаться единства времени, места и действия:

- «единство времени» - история происходит в данный момент. Эта рекомендация связана с тем, что достаточно нелегко показать всевозможные перемещения во времени, или правдиво показать РЕАЛИСТИЧНЫЕ моменты в жизни героев после того, как прошло, например, 10 лет;
- «единство места» - история происходит в одном месте, например, на чердаке. Эта рекомендация также связана с тем, что очень трудно ПРАВДИВО поставить историю, которая происходит в разных местах, например, сначала во дворе, затем, на кухне, потом в цирке и т.д.
- «единство действия» - наличие одной сюжетной линии. Опять же, очень трудно показать историю сериального типа, когда в одной истории несколько сюжетных линий. Не надо писать сериальных сценариев. Нужно ограничиться одной сюжетной линией. (Эта рекомендация для новичков, опытные же «постановщики» могут не обращать внимание на эти 3 пункта)

Итак, согласившись со всем вышеперечисленным, пытаемся нафантазировать свою историю о взрослом, чёрством человеке, которого изменило случившееся с ним чудо.

Фантазируем, задавая сами себе вопросы, и получаем на них свои же ответы:

- **КТО ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ? – успешный, занятый только карьерой молодой человек**

- **КОГДА ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ? – в рождественскую ночь**
- **ГДЕ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ? – на вечеринке в старом доме**
- **КАКОЕ ЧУДО ПРОИСХОДИТ? – в рождественскую полночь главный герой превращается в ребёнка**
- **ЧТО С НИМ ПРОИСХОДИТ ПОТОМ? – он встречает свои ожившие игрушки**
- **ЧТО С НИМ ПРОИЗОШЛО В РЕЗУЛЬТАТЕ? – он стал делать то, что имеет ценность для его души, а не для кошелька.**

Теперь мы должны себя спросить получается ли у нас краткая, понятная, логичная история? Если да, то переходим к следующему этапу. Если нет, то начинаем фантазировать заново, то есть, на те же самые вопросы ищем другие ответы. У нас история получилась и звучит она следующим образом: человек собирает вечеринку нужных ему людей, но из-за случившегося с ним чуда – его превращения в ребёнка, он попадает в свой мир детства, к своим друзьям игрушкам, по своей воли от них уходит во взрослый мир, но в последний момент его останавливает любимая игрушка. Человек остаётся с игрушкой, а не с, уже не нужными ему, людьми.

6. **ЭТАП ШЕСТОЙ – НАПИСАНИЕ СЮЖЕТА**

Итак, в результате работы у нас получилась ФАБУЛА, то есть история, состоящая из событий. Теперь нашу историю надо превратить в сюжет, то есть дать причинно-следственный комментарий к событиям.

Я думаю, этот момент многим покажется непонятным, поэтому нам всем надо уяснить отличие ФАБУЛЫ от СЮЖЕТА. ФАБУЛА – это цепь событий (то есть происшествий). Например, фабула сказки «КОЛОБОК»: бабка с дедом слепили колобка, колобок убежал от деда и бабки, колобок миновал одну опасность (зайца), другую (волка)... а лиса его съела. СЮЖЕТ – это РАСПРОСТРАНЁННАЯ ФАБУЛА, это та же цепь событий, но с причинно-следственной связью. Например, сюжет сказки «Колобок»: у деда и бабки не было детей, им было одиноко, и они слепили колобка; дед и бабка положили колобка на подоконник остудить (безответственный поступок родителей); колобок был непослушным и сбежал от деда и бабки; колобок избегал опасностей, так как был хитрый, и ему везло – он ушёл от зайца, волка, медведя, которые хотели его съесть, но непослушных всегда настигает кара – обязательно встретиться тот, кто будет хитрее, этим кто-то оказалась лиса, которая его съела.

Итак, превращаем нашу фабулу «человек собирает на вечеринку нужных ему людей, но из-за случившегося с ним чуда – его превращения в ребёнка, он попадает в свой мир детства, к своим друзьям игрушкам, по своей воли от них уходит во взрослый мир, но в последний момент его останавливает любимая игрушка; человек остаётся с игрушкой, а не с, уже не нужными ему, людьми» в сюжет.

Главный герой приглашает в свой старинный дом на рождественскую вечеринку нужных для его бизнеса людей. Действие происходит на чердаке,

на который доносятся звуки шумной вечеринки. На чердаке хранятся старые вещи, игрушки и, главное, старинные часы, которые никогда не ходили. Главный герой – молодой преуспевающий человек на минутку поднимается на чердак для того, чтобы скинуть на него очередной ненужный хлам... и вдруг слышит, что часы идут. Он подходит к ним ближе для того, чтобы проверить – не послышалось ли... В этот момент часы бьют 12. А, как известно, рождественская полночь творит чудеса. И взрослый человек превращается в маленького мальчика. В этот же момент начинают оживать игрушки. Они с мальчиком узнают друг друга. Он только не видит среди них свою любимую игрушку Арлекина. Другие игрушки сообщают ему, что Арлекин исчез, как исчезают те, о ком забывают. Игрушки объясняют мальчику, что взрослый мир изменил его не в лучшую сторону, что он забыл своих друзей, потерял их. Мальчик оправдывает себя и принимает решение вернуться обратно. Часы бьют час ночи – мальчик превращается во взрослого человека, но зерно сомнения уже заронилось в его сердце. Человек с трудом, но всё же уходит с чердака, как вдруг, его останавливает чей-то оклик. Это его любимая игрушка Арлекин. Человек и игрушка садятся вместе, свесив ноги с чердака и пускают мыльные пузыри.

7. ЭТАП СЕДЬМОЙ - РЕКОМЕНДАЦИИ К ДЕЙСТВЕННОМУ РАЗБОРУ НАПИСАННОЙ ПОСТАНОВКИ

Следующий момент, у каждого произведения есть композиция.

Она состоит из ЭКСПОЗИЦИИ, ЗАВЯЗКИ, РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ, КУЛЬМИНАЦИИ, РАЗВЯЗКИ. Знать элементы композиции и разложить свою историю в соответствии с этими элементами необходимо для построения действия в постановке.

ЭКСПОЗИЦИЯ — это начало истории, введение в курс дела, знакомство с обстановкой, персонажами...

ЗАВЯЗКА – это событие (то есть происшествие), с которого начинается сюжет.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ говорит само за себя – это перипетии сюжета.

КУЛЬМИНАЦИЯ — это наивысшая точка накала действия перед развязкой, момент, когда решается самое главное, то, ради чего написана история.

РАЗВЯЗКА – это то, чем история заканчивается, то, что произошло в результате действия, после кульминации. При необходимости развязка может отсутствовать, и постановка в этом случае будет заканчиваться кульминацией.

Теперь надо понять, где в нашей истории экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка:

- **ЭКСПОЗИЦИЯ:** важные гости собираются на вечеринку, хозяин, стараясь угодить им, суетится (это решено звуком, может быть тенями, так как мы договорились об единстве места и наше действие происходит на чердаке, а не в прихожей), что-то выбрасывает на чердак, замечает, что сломанные часы идут...

- **ЗАВЯЗКА:** старинные часы бьют полночь, и главный герой превращается в ребёнка;
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ:** оживают куклы; они и ребёнок узнают друг друга; ребёнок узнаёт, что исчез его любимый друг-игрушка, после того, как ребёнок о нём забыл; игрушки убеждают мальчика в том, чтобы он изменился, он убеждает игрушек в том, что он всё делал и делает правильно; мальчик принимает решение вернуться во взрослый мир; часы бьют час – мальчик превращается во взрослого человека, а игрушки вновь становятся игрушками; внизу слышны крики его знакомых – они просят главного героя то сменить музыку, то принести второе блюдо...; главный герой направляется к выходу с чердака...

Именно в развитие действия включены конкурсы/выступления с конференсом. В нашем случае – легенды. Самое удобное место для отрядных легенд – конфликт игрушек и мальчика. Например, игрушки убеждают ребёнка в чём-то, за этим следует отрядная легенда, подтверждающая главную мысль игрушек. После чего главный герой опровергает их нравоучения каким-то поступком или примером, за этим следует отрядный номер, подтверждающий его точку зрения. Может быть и так – отрядные номера будут подтверждать только точку зрения игрушек, это могут быть истории, рассказанные игрушками, для того чтобы убедить главного героя измениться.

Далее разберём одну очень важную мысль. Как вы думаете, могут ли игрушки своими историями изменить человека? **НЕТ!!!** Это под силу только событию или событиям, случающимся с ним. На сцене нет места **ГОВОРИЛЬНЕ**, на сцене есть место **ДЕЙСТВИЮ**!

Действие – это усилия, принимаемые для изменения себя или окружающей действительности. Действие существует только за тем, чтобы, достичь цель.

У каждого действующего лица должна быть своя цель! У игрушек изменить дорогого им человека (это **ДЕЙСТВИЕ**) у мальчика доказать, что **ОН** прав (это **ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ**)!

Тогда получится конфликт – столкновение действия и противодействия – столкновение двух желаний: изменить человека и не поддаться изменению. В постановке развитие действия может проходить только в конфликте. Иначе это будет **ГОВОРИЛЬНЯ**, под которую **ВСЕ СПЯТ**!

Действие развивается, меняет своё направление от **СОБЫТИЯ**. Событие – это происшествие. Если вы хотите узнать, событие это или нет, спросите себя, поменяли ли вы после данного происшествия (события) свои планы – если да, то это событие. Например, я иду на работу. Меня обрызгала машина. Это событие? Нет. Я как шла на работу, так и пойду дальше, только расстроюсь. А если произойдёт что-то, что в корне поменяет мои планы, например, я пришла на работу, а здание снесли – это событие. Так вот, в постановке любого отрывка надо опираться на **СОБЫТИЯ**. Разные режиссёрские школы учат по-разному. Я предлагаю нам облегчённый вариант, который поможет нам в постановке элементарных вещей.

Событий в отрывке несколько: ПЕРВОЕ событие совпадает с началом РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ. То есть это событие даёт толчок действию, если бы его не было – не было бы НИЧЕГО! В нашем случае 1 СОБЫТИЕ - ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ВЗРОСЛОГО В РЕБЁНКА.

ВТОРОЕ событие – событие КУЛЬМИНАЦИИ – это событие, которое поворачивает сюжет к развязке. В нашем случае 2 СОБЫТИЕ – появление исчезнувшей по вине главного героя игрушки. После этого события следует победа действия или контрдействия. В нашем случае, человек остаётся с другом-игрушкой.

Есть ещё и ДЕЙСТВЕННЫЕ ФАКТЫ (мелкие события, которые тоже развивают действие, но не меняют его направление). Например, я иду на работу и меня обрызгала машина – «обрызгала машина» это и будет действенный факт.

Вспомните, любая конфликтная история в вашей жизни – это столкновение действия, поступка, совершённого вами с КОНТРдействием, поступком, совершённым против вас. Обратите внимание, именно ДЕЙСТВИЕ, ПОСТУПОК, а не слова. Это важно и для инсценировки истории. Поэтому необходимо найти в истории действенные факты, которые будут опорными точками этой истории, которые будут подстёгивать к выполнению своей цели представителей 2-х лагерей и мальчика и игрушек. Ведь человек/главный герой сам по себе не меняется, его меняют какие-то происшествия, случающиеся с ним.

В нашем случае ДЕЙСТВЕННЫМИ ФАКТАМИ служат: новость о исчезновении игрушки-друга, а также истории-аргументы, рассказанные игрушками – всё это влияет на главного героя, вводит его в смятение, но кардинально разворачивает его мировоззрение, только ВТОРОЕ событие – появление в реальном мире его любимой игрушки.

- КУЛЬМИНАЦИЯ: главного героя окликает его любимая игрушка – она ожила ради него.
- РАЗВЯЗКА: главный герой между когда-то нужными ему людьми и старым другом-игрушкой выбирает друга.

8. **ЭТАП ВОСЬМОЙ – НАПИСАНИЕ КОНКУРСОВ**

Если мы с вами имеем дело с конкурсной программой, то в восьмом пункте мы пишем конкурсы, соответствующие по теме и жанру игровому конферансу, написанному выше. В нашем случае мы имеем дело с концертной программой, поэтому мы пропускаем седьмой пункт и переходим к написанию сценария.

9. **ЭТАП ДЕВЯТЫЙ - НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

Сценарий позволяет соединить воедино работу всех организаторов данного мероприятия: актёров, звук, свет, декорации, отрядные выступления и т.д.

Обычно для удобства сценарий заносится в следующую таблицу:

- таблица рисуется на альбомном параметре страницы;

- первая графа «действия» — это физические действия, выполняемые действующими лицами;
- вторая графа «реплики» — это слова, произносимые действующими лицами;
- третья графа «свет», он включается или выключается на тех словах или действиях, напротив которых расположен в таблице;
- четвёртая графа «музыка», она включается на тех словах или действиях, напротив которых расположена в таблице.

ДЕЙСТВИЯ	РЕПЛИКИ	СВЕТ		МУЗЫКА (№ трека)	
		ВКЛ	ВЫКЛ	ВКЛ	ВЫКЛ
			X		№1
Главный герой включает свет на чердаке		X (общий)			
Главный герой оставляет вещи и, уходя, выключает свет			X		
		X (луч на часы)			№2
Главный герой останавливается					
	ГЛАВН.ГЕРОЙ: странно... они идут... не может быть... этого не может быть...				
Главный герой подошёл к часам и снял с них покрывало			X		№3

По такой таблице-партитуре звукорежиссёр и оператор по свету смогут выполнить свою работу самостоятельно, без вашего присутствия рядом с ними во время постановки. Разумеется, эту партитуру необходимо отдать сотрудникам заранее для того, чтобы они смогли с ней ознакомиться.

Если сценарий нужен только лично вам для постановки, лучше хранить его в таблице. Если вы готовите сценарий для методички, то необходимо его оформить следующим образом:

- данные составителя (ФИО, возраст, принадлежность к ОУ/ учебное заведение);
- педагогические цель, задачи (не путать с постановочными целью задачами);
- рекомендуемый возраст участников;
- рекомендуемое время, место проведения;
- д/з командам (в нашем случае это отрядные легенды на тему «волшебство своими руками»);
- изложение сюжета (этот пункт необходим для того, чтобы люди не читали весь сценарий – это долго и никому не нужно; достаточно просмотреть сюжет для того, чтобы определиться, нужен тебе этот сценарий или нет);
- оборудование, реквизит, костюмы;
- ход сценария (в таблице).

Приложение 4

Музыкальное оформление массовых мероприятий

Организация и проведение праздничных мероприятий, в большинстве случаев, ложится на плечи педагогов-организаторов. После написания сценария педагог сталкивается с проблемой подбора музыкального материала. Ведь *музыкальное оформление* является важной составляющей любого мероприятия.

Подобрать необходимый музыкальный фон для включения в мероприятие не так просто, как кажется на первый взгляд. Нужно знать не только характер необходимых музыкальных произведений, но и достаточно ясно представлять себе, в каком именно исполнении они должны прозвучать: в исполнении симфонического, эстрадного, камерного или, например, оркестра народных инструментов. При подборе вокальных номеров, будь то песня, романс, частушка, или танцевальных важно правильно выбрать не только жанр, но и определить - подходит ли данный музыкальный жанр для мероприятия.

Нередко музыкальное оформление, блестяще задуманное и тщательно разработанное в постановочном плане, в мероприятии не производит должного впечатления. Подобранные музыкальные произведения могут быть и не плохими сами по себе, но характер оркестра, ритм и темп исполнения этих произведений не соответствуют стилю мероприятия, или отдельным его частям, с которыми подобранная музыка непосредственно связана. В этом случае можно сказать, что музыка «не ложится» в данное действие или, хуже того, вступает с ним в противоречие.

Таким образом, при прослушивании и отборе музыки к конкретному мероприятию недостаточно только хорошо изучить материал и разработать

подробный постановочный план оформления. Выбор и оценка музыки могут проводиться только в зависимости от конкретных ассоциаций, возникающих при постоянном творческом контакте с исполнителями, ведущими, в процессе репетиционной работы над мероприятием.

Подбор музыки к мероприятию часто связан с необходимостью подчеркнуть и выразить в действии чувство радости, юмор, печаль и т. д. В этом случае невозможно обойтись без богатого выбора классической, современной и популярной музыки.

Музыкальное оформление необходимо для заполнения пауз во время объявлений номеров и в перерывах между выступлениями. Различные элементы оформления - заставки, отбивки, фоновая музыка и звуковые эффекты могут сделать мероприятие или праздник волшебным и не забываемым. Музыка должна отвечать духу мероприятия. Если понадобится, музыку нужно резать на куски, составлять подложки того или иного хронометража.

Грамотно подобранное *музыкальное оформление* – важная составляющая успешного мероприятия.

Музыку для мероприятий готовит сам педагог-организатор, либо назначенные педагоги из числа работников учреждения.

Проблема подбора музыки для мероприятий довольно актуальна. Приходится вести постоянную "охоту" за музыкой для озвучки, отслеживать ее как дичь, коллекционировать, отбирать, сортировать.

Мероприятие, лишённое озвучки, воспринимается зрителем как нечто неполноценное, незавершенное. Даже в эпоху немого кино каждый фильм озвучивался таперскими фортепианными композициями, а музыкальные работники первых школ озвучивали мероприятия под фортепиано или аккордеон. Наличие звукоусиливающей аппаратуры позволяет поднять на новый уровень качество музыкального оформления мероприятия. А наличие интернета открывает большие возможности для поиска нужного материала в специальных тематических сборниках.

Удачно подобранное *музыкальное оформление* решительным образом влияет на конечный результат, так как фактически оно создает настроение, атмосферу.

Подбирая музыку, вам следует иметь в виду несколько вещей.

Какого плана мероприятие?

Тип события, которое вы озвучиваете, в значительной степени должен быть учтен при принятии решения, какую музыку включить в сценарий. Вы же не будете играть одну и ту же музыку на торжестве, посвященном юбилею и на празднике, на КВНе и на рыцарском турнире «А ну-ка мальчишки», не так ли?

При подборе музыкального материала к мероприятию очень важно учитывать целевую группу аудитории (дети, взрослые, профессиональные объединения) т.е. сориентироваться на то, для какого возраста организовано мероприятие.

Отсюда, основные критерии отбора материала:

1. Соответствие материала теме и идее.

2. Иметь конкретного адресата, учитывать его интересы.

3. Нести в себе художественно-эстетическую ценность.

Это же нужно учитывать при выборе вокальных номеров и номеров художественной самодеятельности.

Вы собрали весь необходимый музыкальный материал для мероприятия. Это - заставки, отбивки, фоновая музыка, звуковые эффекты, подложки, а также минусовки выступающих вокалистов и фонограммы танцевальных или хореографических коллективов.

Расставьте все треки по порядку. Пользуетесь ли вы ноутбуком, компьютером, либо записываете всё на компакт-диск это нужно сделать обязательно. Чтобы Вам, в процессе мероприятия, не приходилось искать какой трек, в какой момент поставить. Желательно так же иметь перед глазами напечатанный сценарий, чтобы знать после каких слов и в какой момент включать музыку.

Конечно, подготовка любого мероприятия требует репетиций, где Вы сможете проконтролировать последовательность и хронометраж всей собранной Вами музыки и сделать соответствующие выводы о том, подходят ли выбранные треки, передают ли они настроение предстоящего мероприятия.

Ещё советы.

Необходима фоновая музыка до начала мероприятия. Её подбор так же зависит от тематики.

На торжественной части мероприятия важна более пафосная музыка.

Перед выступлением представительного лица необходимы торжественные фанфары. После выступления – поддержите речь соответствующей его статусу фоновой музыкой.

Чтобы не отвлекать внимание от того, что стоит в центре внимания Вашего мероприятия, играйте мягкую, медленную по темпу музыку. Например, на юбилее, выступающий впадает в воспоминания. Не известно, сколько он будет говорить, но его речь должна быть в центре внимания. Теплая, душевная фоновая музыка станет не только поддержкой выступающему, но и неотъемлемой частью мероприятия.

Музыкальный материал должен быть понятен аудитории, вызывать положительные эмоции, создавать определенное настроение на разных этапах действия.

Чувствуйте атмосферу концерта, мероприятия, Экспериментируйте и не бойтесь разочаровать.

Старайтесь обрезать минусовки, т.е. длинные проигрыши и повторения припевов, если они не обыграны каким-либо образом. Согласуйте этот вопрос с исполнителем - вокалистом или его руководителем.

Пожалуйста! - режьте музыку на кусочки, составляйте подложки необходимого хронометража, готовьте звуковое оформление, согласно ходу сценария, думайте о том, какая музыка будет подходящей в тот или иной момент мероприятия.

Подбирайте музыку. Помните, что именно вы создаете настроение и атмосферу мероприятия!

