

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от « 22 » июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»
_____ Е.Д. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура»**

Направленность - художественная
Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработал:
педагог дополнительного образования
Черепанова Вероника Юрьевна

Городской округ Красноуральск
2021

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	8
1.3.1.	Учебный (тематический) план	8
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	21
1.4.	Планируемые результаты	31
2.	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	32
Список литературы		33

1.Раздел 1 «Комплексе основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮОЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Направленность

Изучение данной программы позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого и критического мышления, мировоззрения, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа), отражает все необходимые компоненты для знакомства и овладения навыками работы, с целью создания скульптурных произведений.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Лепка объемных предметов формирует пространственно-образное мышление, направляет на активное познание объемной формы, прививает обучающимся навык творческого отношения к изображаемому объекту. Занятия скульптурой развивает у обучающихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики.

Специфика творческой деятельности в области лепки предлагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. Программа «Лепка» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – досуговой, общекультурной, прикладной; по форме организации групповой; по времени реализации четырёхгодичной.

Новизна программы состоит в том, чтобы в ходе реализации данной программы дать чёткое представление о ремесле, как одно из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Дети не только знакомятся с современными произведениями, которые появились в последние десятилетия, но учатся самостоятельно осваивать технику. Выполнения творческих работ для оформления интерьера дома и образовательного учреждения играет важную роль в эстетическом развитии. В ходе реализации программы происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми при этом учитываются возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействия детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле. Занятия лепкой развивает у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность, и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Овладение детьми содержания программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессии, так как одним из результатов изучения художественных прикладных работ является способность поставить на рынок товаров. Труд детей в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению к активному использованию знаний, формированию художественной культуры. Посещая занятия по «Скульптуре», у обучающихся есть возможность решить проблему занятости в свободное время, проблему коммуникативных отношений, так как в общении они познают окружающий мир и себя самого, реализовать свои интересы и способности.

Актуальность программы обусловлена тем, что ребёнок является полноценным субъектом воспитательного процесса. Он не только готовится к будущей жизни, он уже живёт в том микросоциуме, которым является учреждение дополнительного образования, МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник». Поэтому главная задача состоит в организации полноценной, продуманной жизнедеятельности детей и программа нацелена на:

- создание условий для развития ребёнка;
- развитие творческой инициативы;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальные и духовные развития личности.

Специфика данной программы предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. В основе программы лежит развитие познавательных навыков у детей, умение самостоятельно создавать предметы (изделия) из глины, пластилина, развивать творческое мышление, воображение, фантазию. Программу следует понимать как модель совместной деятельности педагога и ребёнка, отражающую процесс обучения и воспитания, творческого развития. Программа позволит познать и раскрыть каждому ребёнку свои способности. Главная цель педагога, чтобы ребёнок почувствовал: учение — это радость, а не только обязанность, учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности. Программа направлена на обеспечение самоопределения личности, создания условий для ее реализации.

Адресат программы

Программу могут изучать учащиеся 11-18 лет, без предъявления требований к подготовке. Программа «Скульптура» может быть интересна детям с творческим и критическим видами мышления, креативным видением окружающего мира.

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	10
Максимальное количество обучающихся в группе	15

Уровень программы, объем и сроки реализации

Базовый уровень. Программа рассчитана на 4 года, обязательной нагрузкой 2 часа в неделю, из расчета 36 недель в году. Всего на реализацию программы отводится – 576 часов.

Формы обучения Очная.

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут. Всего на реализацию программы отводится 576 часов.

1 Модуль – 144 часа.

2 Модуль – 144 часа.

3 Модуль – 144 часа.

4 Модуль – 144 часа.

Общий объем программы «Скульптура» – 576 часов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие наблюдательности и творческих способностей обучающихся в процессе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству посредством формирования умения создания собственных произведений скульптуры.

Задачи:

1. Обучающие:

- «вооружить» детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения;
- научить применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни.

2. Развивающие:

- приобщить детей к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся. Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- развить опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образов, поиске новых решений в создании композиций.

3. Воспитывающие:

- воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности;
- формирование у детей соответствующей социальной позиции.

Художественное творчество представляет собой благодатную почву для интеллектуального развития положительных эмоций, пробуждает потребность в поисках новых знаний.

Виды занятий:

Формы организации учебного занятия:

- урок-консультация;
- практикум;
- урок проверки и коррекции знаний и умений.
- выставка;

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов. Теоретическая часть должна быть компактной и включать в себя необходимую информацию о теме занятия. Основное место отводится практической части, которое включает в себя изготовление различных изделий из пластилина и глины.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- мастер-класс;
- индивидуальное;
- беседы по истории декоративно-прикладного искусства;
- экскурсии, посещение выставок народного творчества;
- итоговые занятия;
- годовые итоговые выставки;
- итоговые выставки работ выпускников.

Описание методов обучения.

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
2. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

3. Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Описание технологий.

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология образа и мысли, и др.

Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения – 1 модуль

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ	
1.	Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему	первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине).	10	4	6	использование иллюстративного материала (репродукции и материалы). Обсуждение выполненных работ.
2.	Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов	развитие творческого воображения.	10	3	7	Раздача наглядного материала
3.	Тема: Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов	развитие наблюдательности и зрительной памяти.	14	4	10	Выставка работ
4.	Тема: Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	развитие творческого воображения.	14	3	11	Раздача наглядного материала, выставка работ
5.	Тема: «Изразец» (геометрический орнамент)	развитие творческого воображения.	12	3	9	Раздача наглядного материала, выставка работ, обсуждение выполненных работ.
6.	Тема: Птицы — наброски с натуры.	изучение основных принципов построения композиции	10	3	7	Раздача наглядного материала
7.	Тема: Однофигурная композиция «Птицы»	приобретение первоначальных профессиональных навыков работы	12	4	8	Раздача наглядного материала, выставка работ

		(лепка из целого куска обеими)				
8.	Тема: Животные — наброски с натуры	изучение основных принципов построения композиции	10	2	8	Раздача наглядного материала
9.	Тема: Работа по памяти — этюд животного.	приобретение первоначальных профессиональных навыков работы	12	2	10	Выставка работ
10.	Тема: Наброски с натуры сидящего человека.	изучение основных принципов построения фигуры человека	10	2	8	Раздача наглядного материала
11.	Тема: Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети».	приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими) изучение основных принципов построения композиции	15	3	12	Раздача наглядного материала, выставка работ
12.	Тема: Композиция на тему сказок.	приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими) изучение основных принципов построения композиции	15	3	12	Раздача наглядного материала, выставка работ

ИТОГО: 144 ч.

**1.3.1. Учебный (тематический) план
2 год обучения – 2 модуль**

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ	
1.	Тема: Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению «Человек»	закрепление знаний, полученных на первом году обучения, развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требования к нему.	15	2	13	использование иллюстративного материала (репродукции и материалы). Беседа.
2.	Тема: Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению «Животные»	развитие творческого воображения. Стремление к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности.	15	3	12	Раздача наглядного материала, беседа.

3.	Тема: Животное в сквозном рельефе. Стилизация	развитие наблюдательности и зрительной памяти.	14	2	12	Выставка работ
4.	Тема: Этуд с натуры — гипсовый орнамент «Лист»	закрепление знаний, полученных на первом году обучения, выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).	15	3	12	Раздача наглядного материала, выставка работ
5.	Тема: Этуд с натуры — драпировка, висящая на стене.	развитие наблюдательности, познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание — на активную передачу формы.	10	2	8	Обсуждение выполненных работ.
6.	Тема: Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	Основные принципы построения композиции. развивать чувство гармонии при	12	2	10	Раздача наглядного материала

		составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствоват ь владение материалом: выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.				
7.	Тема: Композиция в круге. Медаль.	совершенствовани е работы над рельефом, изучение основ стилизации.	15	3	12	Раздача наглядного материала, выставка работ
8.	Тема: Этуд «Сидящая фигура в несложной позе». Проработка деталей и обобщение работы.	освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.	15	3	12	Обсуждение выполненных работ
9.	Тема: Декоративная композиция «Цирк». Уравновешивание основных масс и проработка деталей.	закрепление первоначальных профессиональны х навыков работы, сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки	16	2	14	Выставка работ

		поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.				
10.	Тема: Лепка орнамента «Завиток».	изучение основ стилизации	15	3	12	Раздача наглядного материала
11.	Тема: Подведение итогов года	закрепление первоначальных профессиональных навыков работы	2	2	-	Выставка работ, беседа.

ИТОГО: 144 ч.

**1.3.1. Учебный (тематический) план
3 год обучения – 3 модуль**

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ	
1.	Тема: Композиция в объеме на историческую тему. Лепка основных масс. Работа над деталями и обобщение работы.	работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов, развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.	18	2	16	использование иллюстративного материала (репродукции и материалы. Обсуждение выполненных работ.
2.	Тема: Этюд — горельеф, натюрморт.	развитие творческого воображения, развитие глазомера, привести этюд к целостному состоянию (подчиняя деталь к	16	2	14	использование иллюстративного материала

		целому), добиться предельно точного перспективного изображения природы с одной точки зрения.				
3.	Тема: Орнаментальная композиция в рельефе	понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.	16	4	12	Выставка работ
4.	Тема: Этюд — растительный античный орнамент	более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.	14	2	12	Раздача наглядного материала, выставка работ
5.	Тема: Этюд фигуры в движении и положении стоя. Детализация и обобщение работы.	представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении. завершить работу по теме «Этюд фигуры человека в движении».	16	2	14	Раздача наглядного материала, выставка работ, обсуждение выполненных работ.

		Внимание — на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.				
6.	Тема: Этюд — орнамент «Розетка».	предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.	12	2	10	обсуждение выполненных работ
7.	Тема: Этюд с натуры — орнамент «Розетка».	развитие глазомера, предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания.	15	3	12	Раздача наглядного материала, выставка работ
8.	Тема: Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой.	представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа, закрепление	18	2	16	Раздача наглядного материала, обсуждение выполненных работ

	Детализировка лепки вазы и лепка драпировки	навыков правильного хода работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере				
9.	Композиция в полосе (фриз)	расширение представлений о работе в рельефе, линейная и воздушная перспектива, повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.	19	3	16	Выставка работ

ИТОГО: 144 ч.

**1.3.1. Учебный (тематический) план
4 год обучения – 4 модуль**

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ	
1.	Тема: Этюды частей лица: нос, губы, глаз, ухо	развитие зрительной памяти и глазомера.	18	4	14	использование иллюстративного материала (репродукции и материалы. Обсуждение выполненных работ.
2.	Тема: Обрубковка	Определение (нахождение) движения головы, определение пропорций, определение формы объекта в целом и его частей. Все эти действия выполняются последовательно.	18	2	14	Раздача наглядного материала
3.	Тема: Череп	развитие наблюдательности и зрительной памяти, выявление пластических особенностей черепа; показать перспективу, трехмерность черепа, его конструктивные особенности.	18	2	16	Выставка работ
4.	Тема: Этюд с натуры — гипсовый слепок с античной головы.	Сформировать представления о конструкции и принципах построения головы.	26	4	24	Раздача наглядного материала, выставка работ

	<p>Проработка основных плоскостей лица и черепа</p> <p>Уточнение проработка деталей и обобщение работы.</p>	<p>Дальнейшее изучение строения головы. Развивать умения:</p> <p>воспринимать натуру с разных сторон (6 планов); задавать и контролировать основные пропорции, работая «от общего к частному, от частного к общему»;</p> <p>передавать общий характер формы. Воспитывать культуру восприятия скульптурного произведения.</p>				
5.	<p>Тема: Этюд с натуры - фигура человека в движении</p>	<p>самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме. Внимание — на расположение основных масс</p>	20	4	16	<p>Раздача наглядного материала, выставка работ, обсуждение выполненных работ.</p>

		<p>фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.</p>				
6.	<p>Тема: Портрет с плечевым поясом.</p>	<p>изучение основных принципов построения композиции</p>	22	2	20	<p>Раздача наглядного материала</p>
7.	<p>Тема: Итоговая композиция на свободную тему. Уточнение деталей и обобщение работы.</p>	<p>приобретение первоначальных профессиональны х навыков работы (лепка из целого куска обеими), самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно- пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при</p>	22	2	20	<p>Раздача наглядного материала, выставка работ</p>

		выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность				
--	--	--	--	--	--	--

ИТОГО: 144 ч.

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

1.	<p>Теория. Вводное занятие. Подготовка рабочего места. Инструменты и приспособления. Ознакомление учащихся с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего трудового распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Предмет – скульптура. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Основы материаловедения по скульптуре. Пластилин, глина, их особенности. Первичное практическое знакомство. Беседа. Пластилин - искусственный материал, предназначен для детского творчества. Глина - природный материал. Основные свойства глины, пластилина. Технология керамического производства. Практика. Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Высота: 10-15 см.</p>
2.	<p>Теория. Прежде чем мы приступим к работе, проверим готовность к уроку и вспомним правила поведения на уроке. Рассмотрим внимательно овощи и фрукты. У каждого из них своя особая форма. Как вы думаете, с лепки какого геометрического тела мы будем начинать? (Шар) Поэтапное объяснение с демонстрацией лепки лимона. Поэтапное объяснение с демонстрацией лепки яблока. Поэтапное объяснение с демонстрацией лепки моркови. Практика.</p>

	<p>Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т. д.) - по выбору преподавателя. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности). Материал: скульптурный пластилин. Размер: натуральная величина.</p>
3.	<p>Теория. Показ презентации. Познакомить с жанром живописи – натюрмортом, рассмотреть средства выразительности при составлении композиции натюрморта. Перед детьми лежат различные овощи и фрукты. Образцы нужно тщательно рассмотреть со всех сторон, ощупать пальцами, чтобы почувствовать все его выпуклости и впадины. Чтобы добиться сходства, придется не раз смотреть на образцы, сравнивать с теми, что лепите.</p> <p>Практика. Объект постановки: предметы быта (крышка, кувшин, яблоко и т. д.). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод. Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.</p>
4.	<p>Теория. Изучение понятия – рельеф. Рельефное изображение рассматривается фронтально, в отличие от круглой скульптуры, которую можно рассмотреть со всех сторон. Рельефное изображение может быть выпуклым или углублённым по отношению к фронтальной плоскости.</p> <p>Практика. Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса». Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.</p> <p>1. Первый этап работы: измерить пропорции плиты, соотношение ширины и высоты. (Учащиеся измеряют) Измерив плиту, у нас вышло соотношение 4:3. Учащиеся при помощи бумажных отрезков-линеек измеряют и поправляют свои плиты. Посмотрите на рельеф лотоса, какие конструктивные особенности вы видите? (симметрию). Для этого нам нужна осевая линия. Определяем середину плиты, проведя диагонали. Через полученный центр проведем две линии — вдоль и поперек плиты, разделим ее на две части по вертикали (осевая линия) и на две по горизонтали, чтобы точно выполнить рисунок орнамента.</p> <p>Острым концом стеки на плите намечаем гипсовый орнамент (с учётом пропорций), ориентируясь на вертикальную и горизонтальную линии, а также на края плиты, наметим крайние точки расположения орнамента, после соединения, которых получим общий контур. В него будем вписывать орнамент. Сначала наметим рисунок общей формы (легкими линиями прорисуем основные линии конструкции рельефа), сравнивая пропорции</p>

	<p>деталей орнамента между собой и с целым, затем прорабатываем рисунок деталей и сравниваем изображение с орнаментом.</p> <p>Все время уточняем построение орнамента, его расположение на гипсовой плите и выявляем характерные формы. Сравниваем изображение и натуру, анализируем и проверяем каждый этап своей работы.</p> <p>Второй этап работы: набираем массу. Небольшими кусочками пластилина прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая пластилин, прокладываются промежуточные и самые толстые (высокие) слои в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщина (высота) рельефа проверяется сбоку, по профилю оригинала. В процессе работы постоянно уточняется рельеф, пропорции копии постоянно сравниваются с оригиналом.</p> <p>Третий этап работы заключается в том, чтобы детально проработать весь рельеф, выявить характер рельефа, его сгибов, движения масс, при этом усиливая сходство с оригиналом.</p> <p>Четвертый этап работы: учащимися выполняется детальная проработка рельефа, выглаживается поверхность. Поправляется плита, выпрямляются углы.</p>
5.	<p>Теория.</p> <p>«Изразец» (геометрический орнамент).</p> <p>Знакомство с простейшим рельефом. Закрепление работы с основными принципами построения композиции в рельефе и объеме.</p> <p>Это разновидность кафеля специальной коробчатой формы.</p> <p>Существенным отличием изразца от обычной плитки является форма: обратная сторона изделия имеет вид коробки и крепится на поверхности печи с помощью вделанных в кладку штырей или проволоки. Крепления эти должны быть предусмотрены заранее и устанавливаются по мере сооружения. В зависимости от формы изделия и применения различают несколько видов.</p> <p>Плоские – предназначены для установки на ровную поверхность.</p> <p>Карнизные – используются для оформления порталов над карнизами.</p> <p>Цокольные – размещаются между полом и последним рядом плоских плиток.</p> <p>Угловые – предназначены для укладки на угол.</p> <p>Фасонные – с их помощью декорируются выпуклые углы.</p> <p>Изразцы изготавливаются из глины. Ее коэффициент расширения при нагреве совпадает с соответствующим показателем керамического кирпича, поэтому вопреки расхожему мнению, плитка ни в коем случае не снижает теплоотдачу.</p> <p>Практика.</p> <p>Изготовление пластилиновой модели плитки.</p>
6.	<p>Теория.</p> <p>Проведение урока в зоопарке, сквере или на ферме. Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя.</p> <p>Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.</p>

	<p>Практика. Создание набросков с различных точек зрения. Этюды — в материале. Наброски и этюды сохраняются. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал.</p>
7.	<p>Теория: Помощь детям в передаче характерного движения, пропорций и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.</p> <p>Практика: Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке, или работа над новым этюдом, передающим другое движение. Возможна работа над этюдом другой птицы. Размер этюда: не более 10 см.</p>
8.	<p>Теория: Выбор животных для работы — по указанию учителя. Наброски сохраняются, на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.</p> <p>Практика: Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного. Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.</p>
9.	<p>Теория: Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций.</p> <p>Практическое занятие. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом его движении или над этюдом другого животного. Наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Этюды — в пластилине.</p>
10.	<p>Теория: Наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.</p> <p>Практика: Объект постановки: учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).</p>
11.	<p>Теория: Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.</p> <p>Практика: Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.</p> <p>Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции на круговом обзоре. Работа по наблюдению, памяти, представлению.</p>
12.	<p>Теория: Актуализация знаний, введение в тему урока. Постановка целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе урока. Демонстрация образцов изделий из пластических материалов. Беседа о скульптуре. Демонстрация этапов лепки.</p> <p>Практика: Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов,</p>

<p>выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение.</p>

1.3.2. Содержание учебного плана 2 год обучения

1.	<p>Теория: закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т. д.).</p> <p>Работа по наблюдению, по памяти.</p> <p>Практика: Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.</p> <p>Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность ее деталями.</p> <p>Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20-25 см.</p>
2.	<p>Теория: «Животные и птицы» (в движении) в трех разных положениях (три этюда с простейшим каркасом).</p> <p>Объект постановки: животное, птица (собака, кролик, петух, голубь и т. д.).</p> <p>Беседа о каркасе, необходимости учета расположения центра тяжести фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами.</p> <p>Практика: Изготовление каркасов, выявление в них движения.</p> <p>Прокладка объема, передача характерного движения.</p> <p>Проработка деталей, набор объема, передача характерного движения.</p> <p>Проработка деталей третьей работы.</p> <p>Материал: пластилин (если этюд выполняется н каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине — возможен обжиг. Размер: 12-15 см.</p>
3.	<p>Теория: прежде всего, найдем композиционное расположение гипсовой плиты на листе бумаги с учетом перспективных сокращений. Уточняем соотношения общих масс частей и их пропорции, применяя метод визирования и метод образного сравнения. Сложную пластическую форму сводим к простым геометрическим объемам и плоскостям.</p> <p>Практика: совершенствование работы над рельефом.</p>
4.	<p>Теория: Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.</p> <p>Практика: Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.</p> <p>Материал: глина. Размер: натуральная величина.</p>

5.	<p>Теория: Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.</p> <p>Практика: Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы. Материал: глина. Размер: 30-50 см.</p>
6.	<p>Теория: Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта.</p> <p>Практика: Постановка материала для работы. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.</p> <p>Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20-25 см.</p>
7.	<p>Теория: Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов.</p> <p>Практика: проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Проработка деталей.</p>
8.	<p>Теория: Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.</p> <p>Практика: Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.</p> <p>Материал: рекомендуется глина. Высота: 20-25 см.</p>
9.	<p>Теория: Работа по памяти, по представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого учащегося.</p> <p>Практика: Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.</p> <p>Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.</p>
10.	<p>Теория: Повторение сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.</p> <p>Практика: Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Работа по представлению. Самостоятельная работа.</p>
11.	<p>Теория: Подведение итогов, Беседа о пройденном материале.</p>

1.3.2. Содержание учебного плана 3 год обучения

1.	<p>Теория: более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (например, «Куликовская битва», «Восстание декабристов» и т. д.). Беседа об</p>
----	--

	<p>особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).</p> <p>Практика: Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы. Материал: глина, пластилин. Высота: 25-30 см.</p>
2.	<p>Теория: беседа о передаче индивидуальных особенностей каждого предмета, сохранности правильных пропорций, учитывая перспективные сокращения рельефа и соблюдая соотношения между ближайшей и дальними точками изображения применительно к заданной высоте рельефа. При укладке драпировки в натюрморте также важно обратить внимание на ее конструкцию и разную фактуру ткани.</p> <p>Практика: Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки рельефа, приготовления доски, на которую набивается слой пластилина, служащий фоном рельефа. Затем на выровненную поверхность обучающийся наносит контурный рисунок эскиза натюрморта, правильно передав особенности постановки, пропорции. Исполнив контурный рисунок на пластилиновом плинте, обучающийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высота его устанавливается учителем с учетом особенности данной постановки. После прокладки рельефа в пластилине, определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, обучающийся приступает к детальной и конкретной проработке натюрморта.</p>
3.	<p>Теория: Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно - или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре.</p> <p>Практика: Эскиз в карандаше. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: по указанию учителя.</p>
4.	<p>Теория: Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Практика: Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы. Материал: глина. Размер: натуральная величина.</p>
5.	<p>Теория: Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.</p> <p>Практика: Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал: пластилин.</p>
6.	<p>Теория: Внимание — на динамичность и развитие формы и глубины рельефа.</p>

	<p>Практика: Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры — на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Проработка деталей. Завершение работы. Материал: глина. Размер: натуральная величина.</p>
7.	<p>Теория: Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка». Методическая таблица «Этапы лепки гипсовой розетки».</p> <p>Практика: Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры — на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание — на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы. Материал: глина. Размер: натуральная величина.</p>
8.	<p>Теория: Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (три-четыре предмета в композиции). Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Показ работы из методического фонда.</p> <p>Практика: Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения. Материал: глина. Размер: щит 30-40 см.</p>
9.	<p>Теория: Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно - или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре.</p> <p>Практика: Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина.</p>

1.3.2. Содержание учебного плана 4 год обучения

1.	<p>Теория: Навыки работы с объемом, учатся передавать не только внешнее сходство, но и правильно и конструктивно воспроизводить характер формы. Приобретение теоретических и практических знаний строения частей лица путем изучения их анатомии и конструкции, что в дальнейшем помогает правильному суждению о форме независимо от ее положения в различных ракурсах, а это очень важно при лепке головы и фигуры в целом как с натуры, так и по памяти. Но для того, чтобы приступить к работе над этой сложной формой, не имея навыков работы с объемом, лучше всего начать с изучения отдельных частей (губы, нос, ухо, глаз), первоначально разобрав изображаемую форму и поняв ее внутреннюю конструкцию. И какой бы сложной она не казалась, её всегда можно представить как сочетание отдельных частей геометрической формы (шар, куб, цилиндр...). Проведение анализа формы очень важно и облегчает выполнение задания в разы.</p>
----	---

	<p>Необходимо внимательно изучить форму во всех ракурсах, для того чтобы иметь пространственный образ. Только пространственное мышление может помочь выполнить задание. Для того чтобы облегчить эту задачу, следует предварительно дать упрощенную схему строения каждой части (это может быть обрубковка, графическое изображение на доске или таблица).</p> <p>Практика: в ходе работы нужно постоянно вести сравнительный анализ, поворачивать работу под разным углом к источнику света, что дает различные вариации в выявлении поверхностей формы. Свет должен быть мягким и рассеянным. Дополнительный источник искусственного света не должен создавать резких падающих теней, так как это визуально разрушает и дробит форму.</p>
2.	<p>Теория: постепенно изучая пространственное, объемное изображение различных вещей мы переходим к наиболее сложному заданию - созданию обрубковочной головы Гудона. В этой работе происходит знакомство с пропорциональным членением головы, развитие чувства меры, художественного вкуса в процессе копирования классического образца. Так же происходит закрепление навыков, полученных ранее, при работе с глиняным и гипсовым черепом. Обрубковочная голова многому может нас научить. Она имеет важнейшее значение для освоения портрета. Хорошо если обрубковочная голова всегда будет находиться в качестве пособия при лепке портрета. При лепке глиняной обрубковки перед автором нет сверхновых и сложных задач. Голова лепится по тем же принципам что и фигура. Существует множество различных методик выполнения обрубковочной головы Гудона. Общим для всех них является одно требование - скульптура должна передавать объемно-пластические черты и характеристики модели. Именно поэтому для того, чтобы сделать характерную, точную голову Гудона необходимо, прежде всего, провести анализ и изучить её строение.</p> <p>Практика: Определение (нахождение) движения головы, определение пропорций, определение формы объекта в целом и его частей. Все эти действия выполняются последовательно.</p>
3.	<p>Теория: Знакомство с конструкцией черепа, как основы головы человека. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.</p> <p>Практика: Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.</p>
4.	<p>Теория: Умения воспринимать натуру с разных сторон, воспринимая каждый план не по отдельности, а взаимосвязано как единое целое на скульптуре помогает и в рисунке. Так как форма условно состоит из плоскостей (планов) и «переломов формы» (там, где плоскости меняют своё направление), а большие планы состоят из меньших планов (выступы, углубления), то часто на начальном этапе обучения неопытный глаз видит только мелкие планы, так как они дают ярко выраженные тени и это мешает видеть объем формы цельно. Задание «лепка головы» способствует пониманию принципа «от общего к частному, от частного к общему».</p> <p>Обращаю внимание, что в этом задании не стоит задачи передать точное портретное</p>

	<p>сходство с натурой с тщательной проработкой деталей. Главное – основные соотношения объёма.</p> <p>Практика: Лепку головы необходимо начинать с изготовления каркаса. Каркас с проложенной на нем глиной ставится на вращающийся станок — лучше всего станок-треножник. Высота станка должна быть такой, чтобы середина работы приходилась на уровне глаз работающего. На этом же уровне нужно поместить и натуру, тем самым можно избежать неудобства рассматривания и сравнения на разных уровнях.</p>
5.	<p>Теория: Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.</p> <p>Практика: Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал: пластилин.</p>
6.	<p>Теория: Лепка общих форм с соблюдением основных пропорций, моделирование из одного куска.</p> <p>Соберем общие формы согласно направлению осей. Разметим пропорции: волосяной покров, положение глаз, носа, скул, рта, ушей. У людей бывают разные овалы лица, от чего это зависит: соотношение высоты лба, ширины скул. Изменяя пропорции и форму частей лица, можно придать ему характерные очертания (изменяя форму носа, положение глаз и т.д.)</p> <p>Практика: Поэтапное выполнение работы. Материал: пластилин.</p>
7.	<p>Теория: Уточнение деталей и обобщение работы.</p> <p>Практика: самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе.</p>

1.4. Планируемые результаты

1. Предметные:

- использовать при работе различные способы и приемы лепки;
- строить композиции на основе наблюдений природы;
- лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;

2. Метапредметные:

- учащиеся привносят творческое начало в заданные работы аккуратны в исполнении, придумывают новые способы применения полученных знаний;
- ребята активны, стремятся помочь другим;
- занимаются самообразованием;
- работают самостоятельно;
- работают в коллективе.

1. Личностные результаты:

- учащиеся аккуратны в исполнении заданных работ;
- проявляют самостоятельность;
- внимательны, терпеливы к друг другу;
- принимают участие в выставках, конкурсах.

После окончания обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- правила внутреннего распорядка в классе;
- правила пользования инструментами и оборудованием;
- свойство пластических материалов;
- как правильно хранить материал;
- характерные особенности народного искусства и историю развития промысла;
- основные приемы и способы лепки.

Способы проверки.

Способы проверки результатов освоения программы. Итоги могут подводиться по результатам освоения материала по программе:

- в форме конкурса на лучшие изготовленные изделия;
- в форме обсуждения изделия;
- в сравнение различных подобных работ;
- в конце четверти, по окончании изучения раздела (темы), в конце года проводится итоговая выставка (контрольных работ) работ внутри школы так и во вне её, в которой применяют участие все дети;
- в конце всего курса обучения учащимися выполняется дипломная работа.

В рамках воспитательной работы предусмотрены экскурсии на выставки детского творчества, способствующие расширению кругозора детей, развитию любознательности, мышления, воображения, формированию художественного вкуса, культуры поведения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурса на лучшую работу из глины, пластилина, выставки работ не только в учреждении ДО, но и вне его.

В процессе просмотра происходит обсуждение работ, их оригинальность и исполнение автором, сравнение всех работ.

2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Условия реализации.

1. Материально-техническое обеспечение программы: ноутбук или ПК, подключенные к сети Интернет, Станки для скульптуры, подиумы, натурные столики, ванны для глины, нагреватели для пластилина, слайд-проектор, осветительное оборудование, различные материалы для изготовления каркасов (проволоку, досочки, фанеру), пакеты для хранения незаконченных работ. Доступ к воде, флаконы с пульверизаторами, тряпочки, полотенца, рабочие фартуки, халаты. Глина, гипс, пластика, пластилин, стеки. Предметы быта для постановок (крынка, кувшин), ткани различной тональности для драпировок, гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса», гипсовый рельеф «Лист», гипсовый слепок растительного античного орнамента. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), стеллажи или шкаф для хранения работ и инвентаря.

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее, без требований к категории, соответствующее направлению обучения программы.

3. Методические материалы: репродукции по скульптуре, анатомии, Дидактический материал (Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы).

2.2. Формы аттестации

1. Просмотр работ;
2. Практические занятия;
3. Выставка.

Успешность освоения программы характеризуется качественной оценкой в конце учебного года. Успешность освоения программы обучающихся определяется по пятибалльной шкале оценивания:

«5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с 3-мя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и максимальный).

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-ти балльной шкале
95-100 %	максимальный	«5» и «5»
66-94 %	программный/повышенный	«5»
	программный	«4»
50-65 %	необходимый/базовый	«3»
меньше 50 %	ниже необходимого	«2»

Список рекомендуемой методической литературы для педагога:

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы для обучающихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997