

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от « 22 » июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»
Г.И. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
«Медиаграмотность»**

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст детей: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:
старший методист
Кириллова Алена Олеговна

Городской округ Красноуральск

2021

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1.	Учебный (тематический) план	6
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Условия реализации программы	16
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	16
Список литературы		17

1.Раздел

1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Направленность – социально-гуманитарная.

Изучение данной программы позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого и критического мышления, мировоззрения, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа), активизации знаний по изученным дисциплинам.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность изучения программы «Медиаграмотность» определяется настоятельной необходимостью изучения школьниками истории медиакультуры, что далее станет основой для обретения ими исторических, теоретических представлений о медиаобразовании, как об эффективном средстве развития творческой, самостоятельно и критически мыслящей личности в условиях интенсивного увеличения информационного потока.

Адресат программы

Программу могут изучать учащиеся 14-18 лет, без предъявления требований к подготовке. Программа «Медиаграмотность» может быть интересна детям с творческим и критическим видами мышления, креативным видением окружающего мира.

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	10
Максимальное количество обучающихся в группе	12

Уровень программы, объем и сроки реализации

Ознакомительный уровень. Программа рассчитана на 1 год. Всего на реализацию программы отводится 144 часа.

Формы обучения Очная и дистанционная

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В очной форме обучения продолжительность одного часа составляет 40 минут. В дистанционной форме обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 30 мин.

1 Модуль – 144 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: подготовка подрастающего поколения к осознанному участию в медиасреде и медиакультуре через формирование у детей и молодежи критического отношения к медиа, превращение их в сознательного и креативного (творческого) пользователя СМК, выработка иммунитета от манипулятивного воздействия СМИ и создание условий по информационной безопасности детей и молодежи, а также художественное и эстетическое развитие учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- подготовка детей, подростков и молодежи жизни в информационном пространстве;
- формирование медиакультуры/медиакомпетентности в процессе общения с медиа;
- ознакомление с основными видами медиа с учетом психологии их восприятия;

- обучение детей специальным знаниям: развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать; содействие практическому применению приобретенных знаний в практику создания различных медиатекстов – школьная газета, теле- и радиопередачи, документальные, игровые и анимационные фильмы, фотография.

Развивающие:

- формирование индивидуального механизма критического осмысления и корректировки информации, получаемой через СМИ, индивидуальной системы ценностных ориентаций – умения интерпретировать информацию, понимать ее суть, адресную направленность, цель информирования, принимать личностную позицию по отношению к скрытому смыслу, находить требуемую информацию в различных источниках; систематизировать ее по заданным признакам;
- создание условий для самореализации и социальной реабилитации подростков девиантного поведения через практико-ориентированную систему творчества в сфере аудиовизуальных искусств.

Воспитательные:

- развитие эмоциональной сферы детей и подростков наряду с интеллектуальной;
- активизация творческого начала и стремления к самовыражению.

Виды занятий: беседа, брейн – штурм, опрос, наблюдение, выставка, «мозговой штурм», мастер-класс.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения – 1 модуль

№ п\п	Тематический блок	Разделы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теор.	практ.	
1.	Средства массовой коммуникации.	Виды СМК, их роль в социальном обществе	2	2	-	Брейн-штурм, анкетирование, дискуссия.
2.	Аудиовизуальные искусства – кино, телевидение, видео.	Сходство и различия. Функции искусств.	4	2	2	Проблемное изложение материала, работа в мини-группах
3.	Кино.	История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино.	4	2	2	Просмотр фрагментов из фильмов разных видов и жанров. Домашнее задание, сочинение: Мой любимый киножанр/фильм.
4.	Кто создает фильмы?	Кинопрофессии, киностудии, кинотехника. Проекты и презентации: «Мой любимый актер». «Рассказ о кинорежиссере»	4	2	2	Проблемное изложение материала, работа в мини-группах
5.	Киноконференция	Презентация ученических проектов	6	2	4	Выставка работ
6.	Интерактивная экскурсия в		6	2	4	Выставка работ

	телерадиокомпанию					
7.	Язык кино.	Понятие о кадре, виды кадров, кадрирующая рамка. Раскадровка изображения – составление историй по кадрам. Характеристика кадра – план. Классификация планов.	6	4	2	Раздатка – репродукции картин.
8.	Практическое занятие.	Работа над планами к сюжету. Создание изобразительного ряда по готовому тексту при помощи планов. Презентация работ.	6	2	4	Работа в минигруппах . Развитие навыка презентации, умения слушать и анализировать.
9.	Практическое занятие.	Работа с видеокамерой – раскадровка на натуре. Работа в малых группах и презентация работ	6	2	4	Блиц – опрос Беседа
10.	Язык кино: ракурс и точка съемки.	Перспектива. Виды перспективы. Домашнее задание: найти примеры в кинофильмах, телепередачах	4	2	2	Устная проверка знаний. Беседа
11.	Свет в кино.	Виды освещения в кинофильме. Световые спецэффекты.	4	2	2	Блиц – опрос
12.	Практическое занятие.	Просмотр фильма, анализ светового решения	4	1	3	
13.	Цвет в кино.	Цветовой круг восприятия. Цветотональный	6	4	2	Устная проверка знаний

		акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок				
14.	Практическое занятие.	Смотрим фильм – анализируем цветное решение.	6	2	4	Блиц – опрос. Беседа
15.	Практическое занятие.	Технология съемки. Трансфокатор. Съемка небольших сюжетов.	6	2	4	Блиц – опрос
16.	Учимся анализировать фильм: художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики. Просмотр фрагментов фильмов: «Брат», «Ностальгия», «Иван Грозный»		4	2	2	Домашнее задание: посмотреть любой фильм и проанализировать использование элементов киноязыка
17.	Практическое занятие:	Смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма, использование элементов киноязыка для раскрытия темы, понимать авторскую задумку.	4	2	2	Беседа
18.	Монтаж в кино.	Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп-кадр, замещение,	4	2	2	Устная проверка знаний

		перебивка. Домашнее задание: посмотреть фильм, проанализировать монтажное построение.				
19.	Практическое занятие	Просмотр фильма и анализ монтажного построения.	4	1	3	Наблюдение. Работа в группах
20.	Приемы художественного монтажа – монтажные тропы.	Эффект «Уэллса-Куросавы». Ритмическая организация видеоматериала. Драматургические и динамические принципы монтажа. Монтажное время и пространство.	4	2	2	Устная проверка знаний
21.	Просмотр учебного видеофильма «Зримый образ»		4	1	3	Наблюдение Работа в группах
22.	Практическое занятие	Работа с компьютерными монтажными программами: создание мини видеосюжетов по готовому материалу	4	2	2	Наблюдение Работа в группах
23.	Музыка в кино.	Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда. Домашнее задание: посмотреть фильм, проанализировать музыкальное сопровождение	4	2	2	Устная проверка знаний
24.	Просмотр учебного		4	2	2	Блиц – опрос

	видеофильма «Звуковой образ фильма»					
25.	Практическое занятие	Упражнения в мини группах – слушаем музыку, подбираем зрительный ряд (цветовое наполнение, рисунок, репродукция, фильм)	2	1	1	Наблюдение. Работа в группах
26.	Практическое занятие	Работа в мини- группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма, зарисовки. Домашнее задание: подготовить презентацию по теме «Музыка в кино»	4	2	2	Блиц – опрос
27.	Мини кинофестиваль:	Презентация работ – видеосюжеты, презентации Телевидение: специфика, виды и жанры телепередач Журналистские профессии.	4	1	3	Домашнее задание: моя любимая телепередача (эссе, презентация, сочинение – на выбор)
28.	История телевидения	Основные этапы развития – телепередачи, ведущие, журналисты.	4	2	2	Устная проверка знаний
29.	Тематическая и жанровая структура телевидения	Информационное ТВ, аналитические и художественно- публицистические передачи. Особенности создания телепроектов.	4	3	1	Устная проверка знаний

30.	Практическое занятие:	Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении»	2	1	1	Блиц – опрос
31.	Интерактивная экскурсия на радио		2	2		Устная проверка знаний
32.	Сценарий экранного произведения: 33	Виды сценариев, история, основы экранной драматургии.	4	2	2	Устная проверка знаний
33.	Технология работы над видеосюжетом	Правила написания за кадровым текстом, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала.	4	2	2	работа над сценарием информационного телесюжета.
34.	Практическое занятие:	Синописис, сценарный план	4	1	3	

ИТОГО: 144 ч

1.3.2. Содержание учебного плана

2.	Средства массовой коммуникации. Виды СМК, их роль в социальном обществе
3.	Аудиовизуальные искусства – кино, телевидение, видео. Сходство и различия. Функции искусств.
4.	Кино. История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино. Домашнее задание, сочинение: Мой любимый киножанр/фильм.
5.	Кто создает фильмы? Кинопрофессии, киностудии, кинотехника. Проекты и презентации: «Мой любимый актер». «Рассказ о кинорежиссере»
6.	Киноконференция. Презентация ученических проектов
7.	Экскурсия в телерадиокомпанию «Тонус»
8.	Язык кино. Понятие о кадре, виды кадров, кадрирующая рамка. Раскадровка изображения – составление историй по кадрам. Характеристика кадра – план. Классификация планов.
9.	Практическое занятие. Работа над планами к сюжету. Создание изобразительного ряда по готовому тексту при помощи планов. Презентация работ.

10.	Практическое занятие. Работа с видеокамерой – раскадровка на натуре. Работа в малых группах и презентация работ.
11.	Язык кино: ракурс и точка съемки. Перспектива. Виды перспективы. Домашнее задание: найти примеры в кинофильмах, телепередачах.
12.	Свет в кино. Виды освещения в кинофильме. Световые спецэффекты.
13.	Практическое занятие. Просмотр фильма, анализ светового решения.
14.	Цвет в кино. Цветовой круг восприятия. Цветотональный акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок.
15.	Практическое занятие. Смотрим фильм – анализируем цветовое решение.
16.	Практическое занятие. Технология съемки. Трансфокатор. Съемка небольших сюжетов.
17.	Учимся анализировать фильм: художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики. Домашнее задание: посмотреть любой фильм и проанализировать использование элементов киноязыка.
18.	Практическое занятие: смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма, использование элементов киноязыка для раскрытия темы, понимать авторскую задумку.
19.	Монтаж в кино. Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стопкадр, замещение, перебивка. Домашнее задание: посмотреть фильм, проанализировать монтажное построение.
20.	Практическое занятие: Просмотр фильма и анализ монтажного построения.
21.	Приемы художественного монтажа – монтажные тропы. Эффект «Уэллса-Куросавы». Ритмическая организация видеоматериала. Драматургические и динамические принципы монтажа. Монтажное время и пространство.
22.	Просмотр учебного видеофильма «Зримый образ»
23.	Практическое занятие: Работа с компьютерными монтажными программами: создание мини видеосюжетов по готовому материалу
24.	Музыка в кино. Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда. Домашнее задание: посмотреть фильм, проанализировать музыкальное сопровождение
25.	Просмотр учебного видеофильма «Звуковой образ фильма»
26.	Практическое занятие: упражнения в мини-группах – слушаем музыку, подбираем зрительный ряд (цветовое наполнение, рисунок, репродукция, фильм)
27.	. Практическое занятие: работа в мини-группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма-зарисовки Домашнее задание: подготовить презентацию по теме «Музыка в кино»
28.	Мини кинофестиваль: презентация работ – видеосюжеты, презентации
29.	Телевидение: специфика, виды и жанры телепередач. Журналистские профессии. Домашнее задание: моя любимая телепередача (эссе, презентация, сочинение – на выбор)

30.	История телевидения: основные этапы развития – телепередачи, ведущие, журналисты.
31.	Тематическая и жанровая структура телевидения: информационное ТВ, аналитические и художественно-публицистические передачи. Особенности создания телепроектов.
32.	Практическое занятие: Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении»
33.	Экскурсия на радио Сценарий экранного произведения: история, виды сценариев, основы экранной драматургии.
34.	Технология работы над видеосюжетом: правила написания закадрового текста, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала
35.	Практическое занятие: работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

- виды современных средств массовой коммуникации;
- виды и жанры кино;
- основные элементы киноязыка;
- приемы монтажного построения фильма;
- основы анализа кинофильма;
- специфику телевидения;
- основные этапы развития телевидения в нашей стране и за рубежом;
- виды и жанры телепередач;
- кино- и телепрофессии;
- основы сценарного мастерства.

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты

- применять знания, полученные на практических и учебных занятиях, в самостоятельной творческой работе;
- использовать художественно-изобразительные средства при подготовке авторских сюжетов;
- работать с видеотехникой для создания авторских работ; создавать несложные видеосюжеты;
- анализировать эффективность использования того или иного художественно-изобразительного средства для передачи авторского замысла; создавать авторские сценарии;
- готовить информационные сюжеты и разные телепередачи для школьного телевидения.

2. Раздел

2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Фильмография:

1. «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.
2. «Белый Бим Черное ухо», реж. С. Росточкин
3. «Чапаев», реж. Васильевы
4. «Зримый образ», реж с. Трымбач
5. «Звуковой образ», реж. С. Трымбач
6. «Тени забытых предков», реж. С. Параджанов
7. «Вечер накануне Ивана Купалы», реж. Ю. Ильенко
Реализацией программы занимается педагог дополнительного образования – Глеков Николай Михайлович.

Описание методов обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов)
3. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений, и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)
4. Групповая работа (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов)

Описание технологий, в том числе информационных.

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, и др.

Формы организации учебного занятия

- урок-консультация;
- практикум;
- урок-проект;
- урок проверки и коррекции знаний и умений.
- выставка;
- соревнование;

2.1. Условия реализации программы.

1. Материально - техническое обеспечение:

Ноутбук или ПК, подключенные к сети Интернет, телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся. Фотоаппарат, видеокамера. Программа для монтажа видео, цветной принтер, фотобумага, картриджи для пр.

2. Методическое обеспечение: учебные и художественные фильмы, тематические презентации, репродукции, музыкальная фонотека.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее, без требований к категории, соответствующее направлению обучения программы.

4. Информационное обеспечение программы:

Освещение работы с детьми на сайте образовательного учреждения, выпуск ежемесячно журнала – отчета о достижениях МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

- Входное оценивание

проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущее оценивание

проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ. По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный срез знаний, умений и навыков. Его цель — выявление степени усвоения образовательной программы за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос учащихся и показ работ.

- **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. Цель его проведения: определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: опрос обучающихся, презентация проектов (блогов).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- анкеты;
- тесты;
- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- проверочные работы
- практические занятия
- творческие проекты

При организации практических занятий и творческих проектов формируются малые группы, состоящие из 2-3 учащихся. Для каждой группы выделяется отдельное рабочее место.

Список литературы для педагога:

1. Зверева И.В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004
2. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1996.
3. Колбышева С.И. Учимся смотреть мультики ДОС. Минск. Изд-во "Бестпринт".
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. Изд-во Моск. Уни-та, 2001.
5. Левицкая А.А. Ваш ребенок и реклама. М.: МОО «Информация для всех», 2011. 98 с.
6. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
7. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
8. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 1998
9. Саруханов В.А. Азбука телевидения. М., 2002 Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
10. Собкин В.С., Маркина О.С. Фильм «Чучело» глазами современных школьников. Труды по социологии образования. Т. XIV. Вып. XXV. – М.: Институт социологии образования РАО, 2010. – 152 с.
11. Спичкин А.В. Что такое медиаобразование: Книга для учителя. Курган, 1999, 114 с.
12. Тарковский А. О кинообразе. - ж-л «Искусство кино», 1979, №3
13. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
14. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Издво Таганрогского гос. педагогического института, 2010. 64 с.
15. Чельшева И.В. Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2011. 128 с.
16. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
17. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
18. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
19. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во. Ин - та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
3. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003.
4. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
5. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
6. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1996.
7. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).