

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от «22» июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦОЦ
«Ровесник»
_____ Е. Д. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная программа –
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Цветные чудеса»**

Направленность - художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработал:
педагог дополнительного образования
Даутова Елена Леонидовна

Городской округ Красноуральск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программ	6
1.3 Содержание общеразвивающей программ	6
1.3.1 Учебно-тематический план 1 года (модуля) обучения и содержание курса программы	7
1.3.2 Учебно-тематический план 2 года (модуля) обучения и содержание курса программы	12
1.3.3 Учебно-тематический план 3 года (модуля) обучения и содержание курса программы	16
1.4 Планируемые результаты	18
2. Условия реализации общеразвивающей программы	22
2.1 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	23
3. Список литературы	24

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Изодетельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо изучить. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым предметом заставляет ребёнка подмечать в нём такие свойства и особенности, которые не становятся, как правило, объектом внимания при пассивном наблюдении. Таким образом, изодетельность способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. У детей в том числе и у детей с особыми потребностями (ОП), в частности, категории с ЗПР (7 вида) отмечаются нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущения и представлений. Всё это ставит перед педагогом ИЗО задачу, направленную на развитие у детей адекватного дифференцированного восприятия предметов и окружающего мира. В процессе хорошо организованных занятий по изодетельности у детей развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. У них формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в процессе общего школьного обучения. Среди различных видов деятельности (учебная, трудовая, игровая) дети, в том числе и дети с ОВЗ категории ЗПР (7 вида), выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение, как наиболее занимательной и интересной.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что согласно взглядам некоторых психологов – Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева – психика человека меняется и активно перестраивается в процессе деятельности. Изобразительное искусство как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. И, в связи с этим его следует рассматривать как важный фактор развития личности.

Понятие «высшие психические функции», которое означает собственные человеческие приобретения, присвоенные индивидом в процессе его социального развития. Среди высших психических функций выделяются процессы овладения средствами культурного развития и мышления, одним из которых и является рисование.

Изобразительная деятельность является важным фактором познания ребёнком окружающего мира, поэтому обучение детей, в том числе и детей с ОП категории с ЗПР (7 вида) изобразительному искусству признано одним из главных коррекционных средств.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Цветные чудеса» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮОЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Отличительные особенности программы. Для усвоения детьми материала очень важно сделать его конкретным, наглядным.

Недостаток воображения, образного мышления может быть компенсирован использованием различных наглядных пособий.

Большую роль в укреплении интереса детей к изоискусству в развитии творческих способностей играет чередование видов художественной деятельности на занятиях. Так рисование с натуры на одном занятии сменяется лепкой на другом. Беседа о красоте окружающей природы на одном занятии сочетается с работой над декоративным панно и т.п. Особо следует выделить обращение к жизненному опыту детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучений окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отображению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Созданию непринуждённой обстановки, творческой атмосферы на занятиях ИЗО способствуют разнообразные формы их организации, проведения: эмоциональная настроенность детей перед работой с помощью демонстрации произведений искусства и слушания музыки, использование игровых ситуаций, групповые формы работы над заданием. Привлекательность результата деятельности (рисунок, отобранный на выставку, конкурс, поделки-сувениры, поделки-подарки и т.д.) позволяет заинтересовать детей, помочь им в поиске себя.

Программа занятий включает несколько видов творческой деятельности:

1. Рисунок и живопись.
2. Композиция.
3. Декоративно-прикладная работа
4. Лепка.
5. Беседы (лекция, показ учебных фильмов по теме) об изобразительном искусстве.
6. Подготовка к конкурсам, выставкам, мероприятиям, участие в них.

Адресат адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
Данная программа рассчитана на обучение детей в том числе и детей с ОП категории с ЗПР (7 вида) с 7 – 11 лет. Срок обучения – 3 года.

Формы и режим занятий:

1 модуль: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 модуль: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

3 модуль: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	8
Максимальное количество обучающихся в группе	12

Объём программы:

<i>Модуль</i>	<i>Продолжительность модуля обучения</i>	<i>Общее количество часов по программе</i>
1 год обучения	144 часа	432
2 год обучения	144 часа	
3 год обучения	144 часа	

Формы обучения	Виды занятий	Формы подведения результатов
Фронтальная Индивидуальная Групповая Индивидуально-групповая	Беседа Практическое занятие Мастер-класс Экскурсия Открытое занятие	Беседа Фронтальный опрос Выставка работ Презентация Открытое занятие

1.2. Цель и задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и творческой индивидуальности в результате раскрытия перед ребёнком многогранных возможностей декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества; изучить виды растений и цветов, предлагаемые курсом программы;
- научить детей владеть практическими приемами и навыками изобразительного мастерства и декоративно-прикладной деятельности;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении;

Воспитательные:

- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

1.3. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел. Тема.	Кол-во. часов	Кол. теор. часов	Кол. прак. часов
1.	Вводное занятие «Художник - это волшебник»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись.	25		
2.1.	Графические работы (карандаш).	9	1	8
2.2.	Живописные упражнения (акварель).	9	1	8
2.3.	Рисование с натуры (акварель, гуашь).	7	1	6
3.	Композиция.	13		
3.1.	На заданные темы (сюжетная композиция).	7	1	6
3.2.	На литературные темы (иллюстрации к художественным произведениям).	6		6
4.	Декоративно-прикладная работа.	30		
4.1.	Мозаика.	9	1	8
4.2.	Монотипия (акварельная).	9	1	8
4.3.	Художественные работы из подручного материала.	12	2	10
4.4. 1.	Декоративная роспись. Орнамент.	21	1	20
5.	Лепка.	19		
5.1.	Лепка простых форм.	9	1	8
5.2.	Сюжетно-тематическая лепка.	10	1	9
6.	Флористика. Фитодизайн (составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов). Заготовка природного материала.	24	2	22
7.	Нетрадиционные техники изодейтельности (с применением нетрадиционных материалов)	10	2	8
	Итого:	144	18	126

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ ДЕТЕЙ I ГОДА МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие «Художник – это волшебник» (2 часа).

Теория. Рассказ педагога об интересной работе художника.

Практическая работа. Демонстрация способов рисования красками, карандашами.

2. Рисунок и живопись (25 часов).

2.1. Графические работы (карандаш) (9 часов).

Теория (1 час).

Художественный мир графического рисунка. Освоение работы с линией: штрих по форме, ломаные формы, тона, полутона.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение упражнений, знакомящих детей с возможностями карандаша. В данном разделе модуля графические упражнения выполняются карандашами.

Темы: «Яблоко», «Черепашка», сюжетные композиции: «Рыбки в пруду», «Цветочная поляна», «Букет астр».

2.2 Живописные упражнения (акварель) (9 часов).

Теория (1 час).

Особенности, техника, возможности работы с акварельными и гуашевыми красками.

Практическая работа (8 часов).

Упражнения на составление холодных, тёплых цветов: основных, промежуточных оттенков цветового круга, выполнение работ с контрастными цветами и оттенками. Темы: «Небо холодных тонов», «Небо в теплых красках» «Летний пейзаж», «Осенний пейзаж», «Зимнее утро».

2.3. Рисование с натуры (акварель, гуашь) (7 часов).

Теория (1 час).

Определение пропорций.

Практическая работа (6 часов).

Рисование с натуры отдельных предметов. Работа с акварельными и гуашевыми красками.

Темы: «Мяч», «Пирамидка», «Коробка»

Рисование постановок из 2-3 предметов.

Темы: «Фрукты, овощи», «Чашка с блюдцем».

3. Композиция (13 часов).

3.1. Композиция на заданные темы (сюжетная) (7 часов).

Теория (1 час).

Элементарные правила построения сюжета, перспективы.

Практическая работа (6 часов).

Выполнение работ с применением знаний о перспективе. Работы по построению сюжета на темы: «Золотая осень в парке», «Мамина профессия», «С папой на качелях», «Кошка с котёнком», «Зимние забавы» и т.д.

3.2. Композиция на литературные темы (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

Иллюстрирование русских народных сказок.

4. Декоративно-прикладная работа (30 часов).

4.1. Мозаика из яичной скорлупы (9 часов).

Теория (1 час).

Технология работы. Особенности работы с материалом.

Практическая работа (8 часов).

Заготовка материала (сбор, сушка, окрашивание). Выполнение работ с применением знаний. Темы работ: «Сказочная рыбка», «Яблоня», «Снежинка», «Корзина с фруктами».

4.2. Монотипия (9 часов).

Теория (1 час).

Изучение художественной техники - акварельная монотипия.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ с применением техники – акварельная монотипия на темы: «Фантазия», «Кувшин», «Цветочная поляна», «Морское чудо».

4.3. Художественные работы из подручного материала (12 часов).

Теория (2 час). Виды подручных материалов. Технология работы с различными видами подручных материалов.

Практическая работа (10 часов).

Заготовка подручного материала (камешки, семена, крышки, коробочки и т.д.), сбор, хранение. Изготовление панно с применением подручных материалов. Темы: «Сказочная птица», «Букет рябины»; объёмные композиции: «Веточка вербы», «Вазочка».

4.4.1. Декоративная роспись. Орнамент (21 час).

Теория (1 час).

Изучение народных промыслов. Знакомство с народным промыслом: «Уральская роспись». Изучение приемов рисования элементов росписи, составление орнаментов, узоров.

Практическая работа (20 часов).

Задания на освоение техники:

- а). приёмы рисования кистью элементов росписи;
- б). рисование в полосе, круге, составление орнамента;
- в). самостоятельное составление узора.

5. Лепка (19 часов).

5.1. Лепка простых форм (9 часов).

Теория (1 час).

Изучение различных техник лепки от конструктивной, скульптурной до формовой.

Практическая работа (8 часов).

Изучение на практических занятиях способов лепки. Выполнение работ с применением различных техник лепки. Темы: «Яблоко и гусеница», «Ваза с виноградом», «Комнатный цветок», «Подсолнух», «Шкатулка».

5.2. Лепка сюжетно-тематическая (10 часов).

Теория (1 час).

Изучение специфики сюжетной лепки. Понятие - «сюжет». Построение сюжета.

Практическая работа (9 часов).

Выполнение работ с применением знаний о сюжетной лепке. Темы: «Времена года», «Неделя зимних праздников», «Защитникам Отечества посвящается...», «Фантазия в букете».

6. Флористика. Фитодизайн. (24 часа).

Теория. (2 часа).

Изучение специфики работы с сухоцветами. Знакомство с видом искусства флористика, фитодизайн.

Практическая работа (22 часа).

Составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов. Заготовка природного материала (листья, шишки, веточки, цветы). Правильная просушка материала, условия хранения.

Создание картин (композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.) по темам:

«Георгин из листьев рябины», «Создание цветка из засушенных листьев», «Астры из сухих травинок», «Сказочная птица из засушенных цветов», «Картина «Осенний натюрморт»», «Осень из даров осени».

7. Нетрадиционные техники изодейтельности (с применением нетрадиционных материалов). (10 часов).

Теория (2 часа).

Освоение техник рисования с применением нетрадиционных материалов (Мятой бумагой, солью, ватными палочками, губкой).

Практическая работа (8 часов).

Создание рисунков с применением нетрадиционных материалов на темы: «Зима», «Морское приключение», «Полевые цветы», «Листопад».

1.3.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел. Темы.	Кол. часов	Кол. теор. часов	Кол. прак. часов
1.	Вводное занятие «Как здорово творить»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись.	27		
2.1.	Графические работы (фломастеры).	9	1	8
2.2.	Живописные упражнения (гуашь).	9	1	8
2.3.	Рисование по представлению (акварель, гуашь).	9	1	8

3.	Композиция.	12		
3.1.	На заданные темы.	6		6
3.2.	На литературные темы.	6	1	5
4.	Декоративно-прикладная работа.	33		
4.1.	Граттаж.	11	1	10
4.2.	Аппликация из салфеток (в технике торцевания).	11	1	10
4.3.	Оригами.	11	1	10
4.4.	Декоративная роспись (хохлома, гжель).	13	1	12
5.	Лепка (солёное тесто).	18		
5.1.	Лепка простых форм.	9	1	8
5.2.	Лепка сувениров.	9	1	8
6.	Флористика. Фитодизайн (составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов). Заготовка природного материала.	27	1	26
7.	Нетрадиционные техники изоделятельности (с применением нетрадиционных материалов)	6	1	5
	Итого:	144 часа	14	130

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ ДЕТЕЙ II ГОДА МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие «Как здорово творить» (2 часа).

Теория. Рассказ педагога о предстоящей работе на учебный год.

Практическая работа. Повторение способов работы кистью, красками.

2. Рисунок и живопись (27 часов).

2.1 Графические работы (фломастеры) (9 часов).

Теория (1 час).

Повторение пройденного материала: компоновка геометрических фигур, штриховка по форме, оттенки, тона, полутона.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение упражнений с применением пройденных техник на темы: «Корзина с дарами леса», «Попугай», сюжетные композиции, «Нежные цветы», постановки из геометрических фигур и т.д. В данном разделе модуля графические упражнения выполняются фломастерами.

2.2. Живописные упражнения (гуашь) (9 часов).

Теория (1 час).

Работа с гуашевыми красками. Изучение особенностей работы с гуашью, техника, возможности.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ гуашевыми красками на темы: «Лилии», «Осенняя веточка осины», «Солнце за горой», «Зимние узоры».

2.3 Рисование по представлению (9 часов).

Теория (1 час).

Понятие - «ракурс». Изучение влияния ракурса предмета и его освещения на изображение. Различный ракурс освещения.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ с применением полученных знаний о ракурсе и освещении. Темы работ: «Яблоко», «Ваза», «Комната с окном», «Рассвет над морем», «Горизонт».

3. Композиция (12 часа).

3.1 Композиция на заданные темы (6 часов).

Практическая работа (6 часов). Выполнение рисунков различными техниками с применением знаний о композиции. Темы работ: «Осенний парк. Прогулка», «Снежная королева и её владения», «Космические дали. Жизнь через столетия»;

Изображение людей и животных в разных выразительных движениях.

Темы: «Играем в футбол», «Игры маленьких котят».

3.2. Композиция на литературные темы (5 часов).

Теория (1 час).

Закрепление правил перспективы.

Практическая работа (5 часов). Иллюстрирование произведений русских писателей.

4. Декоративно-прикладная работа (33 часа).

4.1. Граттаж (11 часов).

Теория (1 час).

Изучение техники «граттаж», подготовка материалов и полотна для выполнения работ.

Практическая работа (10 часов).

Выполнение работ в технике «граттаж» на темы: «Бабочка», «Сказочная рыбка», «Кувшинка», «Лебеди», «Грибы»

4.2. Аппликация из салфеток (в технике торцевания) (11 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой торцевания, изучение приёмов.

Практическая работа (10 часов).

Выполнение работ с применением техники торцевания. Темы: «Васильки», «Сказочные герои», «Золотые рыбки».

4.3. Оригами (11 часов).

Теория (1 час)

Изучение техники оригами. Базовые формы, заготовки.

Практическая работа (10 часов).

Выполнение работ в технике оригами на темы: «Котёнок», «Собачка», «Рыбка».

4.4.1. Декоративная роспись (13 часов).

Теория (1 час).

Изучение техник народного промысла - «Гжель», «Хохлома».

Практическая работа (12 часа).

Работа в стиле народных росписей. Орнаменты с птицей, прорисовка отдельных элементов росписи на плоскостных предметах (роспись досок, тарелок, кружек из бумаги). «Самовар в стиле Гжель», «Чайный сервиз в стиле хохломы», «Платок».

5. Лепка (18 часов).

5.1. Лепка простых форм (9 часов).

Теория (1 час).

Изучение особенностей лепки из солёного теста. Подготовка материала.

Практическая работа (8 часов).

Плоскостные поделки из солёного теста, последующая роспись готовых изделий. Темы работ: «Летающие птицы», «Деревья и ветер», «Бабочка на цветке».

5.2. Лепка сувениров (9 часов).

Теория (1 час).

Особенности сувенирных изделий. Изучение разнообразия материалов.

Практическая работа (8 часов).

Изготовление сувенирных изделий на темы: «Новогодний сувенир», «Букетик для мамы», «Сувенир для папы», «Солнце в подарок», «Сердечко».

6. Флористика. Фитодизайн (27 часов). (Составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов).

Теория (1 час). Закрепление пройденного материала, изученного в 1 модуле, демонстрация образцов и выставочных работ.

Практика. (26 часов).

Выход на экскурсию в парк, рошу для заготовки материала для работы по флористике и фитодизайну. Правильная просушка материала, условия хранения. Флористика. (Композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: цветов, листьев, трав, ягод, веток, мха, плодов, орехов и т. д.).

Создание картин по темам: «Корзина с розами», «Веточка мимозы», «Сансевиера», «Коллаж из засушенных цветов», «Корзинка из веточек». Фитодизайн.

Создание растительных композиций из природного материала веточек, цветов, листьев (живых, засушенных) с применением декоративных аксессуаров (ленточки, тесьма, бисер, бумага для оформления букетов, проволока и т.д.) для оформления интерьера.

Изготовление изделий по темам: «Букет Новогодний», «Праздничный букет», «Осенний букет», «Роза из листьев».

7. Нетрадиционные техники изодейтельности (с применением нетрадиционных материалов). (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Освоение техники рисования.

Практическая работа (5 часов). Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Летний венок», «Фантазия на листке».

1.3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел. Темы.	Кол. часов	Кол. теор. часов	Кол. прак. часов
1.	Вводное занятие «Красота вокруг нас»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	30		
2.1.	Графические работы (гелевые ручки)	12	2	10
2.2.	Живописные упражнения (акварель, гуашь)	10	2	8
2.3.	Рисование с натуры	8		8
3.	Композиция	20		
3.1.	На заданные темы	10	1	9
3.2.	На литературные темы	10	1	9
4.	Декоративно-прикладная работа	38		
4.1.	Нитяная графика	13	1	12
4.2.	Декупаж (салфетками)	12	1	11
4.3.	Аппликация (из ткани)	13	1	12
4.4.	Декоративная роспись	9	1	8
5.	Лепка (пластилинография)	17		
5.1.	Лепка простых изображений	8	1	7
5.2.	Сюжетно- тематическая лепка	9	1	8
6.	Флористика. Фитодизайн (составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов). Заготовка природного материала	18	2	16
8.	Нетрадиционные техники изодейтельности (с применением нетрадиционных материалов)	10	2	8
	Итого:	144 часа	18	126

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ ДЕТЕЙ III ГОДА МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие «Красота вокруг нас» (2 часа).

Теория. (1 час). Рассказ педагога о предстоящей работе на учебный год.

Практическая работа. (1 час). Повторение способов работы кистью, красками, карандашом и т.д.

2. Рисунок и живопись (30 часов).

2.1. Графические работы (гелевые ручки) (12 часов).

Теория (2 часа).

Выполнение упражнений на повторение пройденного курса по графике: проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии. Особенности работы гелевыми ручками.

Практическая работа (10 часов).

Выполнение работ с применением навыков пройденного материала. Темы работ: «Город», «Дерево», «Необычные птички», «Разные по высоте деревья», «Павлин».

2.2. Живописные упражнения (акварель, гуашь) (10 часов).

Теория (2 часа).

Повторение способов работы с акварельными и гуашевыми красками.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ гуашевыми и акварельными красками. Темы работ: «В парке после дождя», «Морской пейзаж», «Зимняя поляна», «Весенние маки».

2.3. Рисование с натуры (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ на определение пропорции пространственного положения и его передачу:

а) рисование с натуры овощей, фруктов, цветов, веток деревьев, простой по форме посуды, предметов быта;

б) рисование с натуры натюрмортов («Натюрморт из овощей и фруктов», «Натюрморт с разрезанным арбузом» и т.д.);

в) рисование с натуры пейзажей, игрушек, фигуры человека и т.д.

3. Композиция (20 часов).

3.1 Композиция на заданные темы (10 часов).

Теория (1 час).

Продолжать обучать детей не бояться использовать весь формат листа для передачи сюжета, располагать предметы по элементарным правилам перспективы.

Практическая работа (9 часов).

а) темы: «Королева «Осень», «Зимние забавы», «Город украшен необычными фонарями», «Загадочный космос» и т.д.;

б) изображение людей и животных в разных выразительных движениях, связанных сюжетом.

3.2 Композиция на литературные темы (10 часов).

Теория (1 час). Изучение техник иллюстрирования.

Практическая работа (9 часов).

Иллюстрирование произведений современных писателей.

4. Декоративно-прикладная работа (38 часов).

4.1. Нитяная графика (13 часов).

Теория (1 час).

Изучение техники «нитяная графика». Особенности выполнения. Подготовка материалов.

Практическая работа (12 часов).

Выполнение работ с применением техники, на темы: «Одуванчики», «Зимы дыханье...», «Олень», «Весенние цветы».

4.2. Декупаж салфетками (12 часов).

Теория (1 час).

Изучение техники «декупаж», изучение применяемых материалов.

Практическая работа (11 часов).

Подготовка материалов. Выполнение работ с применением изученной техники. Темы работ: «Украсим баночку цветами», «Геометрические фигурки», «Баночка с листьями», «Апельсинчики».

4.3. Аппликация из ткани (13 часов).

Теория (1 час).

Виды аппликаций, применяемых материалов. Особенности работы с тканью.

Практическая работа (12 часов).

Выполнение аппликаций на темы: «Жар-птица», «Ёлочная игрушка», «Необычный домик», «Красивая занавеска на окне».

4.4.1. Декоративная роспись (9 часов).

Теория (1 час).

Продолжение изучения народных промыслов. Знакомство и изучение особенностей народных росписей «Городецкая», «Мезенская»

Практическая работа (8 часов).

Работа в стиле народных росписей «Городецкая», «Мезенская». Темы: «Украсим тарелочку», «Роспись фигурки «Конёк», «Красивый поднос», «Хлебница».

5. Пластилинография (размазывание на плоскости) (17 часов).

5.1. Простые лепные изображения (8 часов).

Теория (1 час)

Особенности техник пластилинографии (плоская, модульная, многослойная, контурная). Изучение техники лепки плоских картин на горизонтальной поверхности.

Практическая работа (7 часов).

Выполнение работ с применением изученной техники. Темы работ: «На окне сидит котёнок», «Лебедь», «Гусеница на листе», «Парусник», «Воздушные шары».

5.2 Сюжетно-тематические картины (9 часов).

Теория (1 час).

Особенности сюжетно-тематического жанра. Виды сюжетно-тематических изображений. Особенности компоновки изображения.

Практическая работа (8 часов).

Выполнение работ в изученном жанре. Темы: «Забавные животные в цирке», «В лес по грибы», панно «Весна-красна», «Путешествие в сказочный город», «Наряжая ёлку», «Под водой», «Необычный транспорт в моём городе», «Отдых летом».

6. Флористика. Фитодизайн (составление композиционных букетов из цветов и сухоцветов). Заготовка природного материала. (18 часов).

Теория (2 часа).

Повторение пройденного материала по данному виду искусства, демонстрация образцов и выставочных работ.

Практическая работа (16 часов).

Выход на экскурсию в парк, рощу для заготовки материала для работы по флористике и фитодизайну.

Флористика. (Композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: засушенных и живых цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.).

Создание картин по темам: «Ирисы в вазе», «Лилия», «Картина Цветочный ковёр», «Бабочки из листьев», «Лилии в вазе».

Фитодизайн. Создание растительных композиций из природного материала веточек, цветов, листьев (живых, засушенных) с применением декоративных аксессуаров (ленточки, тесьма, бисер, проволока и т.д.).

Изготовление изделий по темам: «Цветы на прутьях», «Рамка для фото из веточек», «Необычные узоры на вазе из засушенных цветов».

7. Нетрадиционные техники изодейтельности (с применением нетрадиционных материалов). (10 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с техникой рисования воздушными красками. Освоение техники рисования.

Практическая работа (8 часов). Создание работ с использованием полученных умений и навыков. Темы: «Воздушные шары», «Одуванчиковое поле», «Корзина с грибами», «Летний букет».

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1 года (модуля) обучения.

В конце I года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ названия главных основных, промежуточных цветов;
- ✓ элементарные правила смешивания;
- ✓ правила работы с акварельными и гуашевыми красками;
- ✓ правила работы с бумагой, пластилином, тестом.
- ✓ В конце I года обучения обучающиеся должны уметь:

- ✓ Свободно работать карандашом, кистью;
- ✓ пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, тесто);
- ✓ применять полученные знания для создания композиционных решений;
- ✓ выполнять простейшие приёмы декоративного рисования (орнамент, узор, симметрия).

Планируемые результаты 2 года (модуля) обучения.

В конце II года обучения обучающиеся должны закрепить полученные знания, умения, навыки:

- ✓ научиться воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форма, колорит, композиция);
- ✓ свободно владеть карандашом: регулировать силу нажима, изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ✓ правильно работать с бумагой, ножницами, клеем;
- ✓ уметь применять приём симметричного вырезания, в оригами складывать бумажные заготовки правильно;
- ✓ уметь передавать в лепке выразительность образа, сглаживаемость поверхности лепных форм, лепить по представлению;
- ✓ рассказывать о своей работе.

Планируемые результаты 3 года (модуля) обучения.

- ✓ В конце III года обучения обучающиеся должны закрепить полученные знания, умения, навыки:
- ✓ уметь чувствовать гармоничное сочетание цветов в изображении предметов, изящество их форм, очертаний;
- ✓ применять навыки декоративного оформления в аппликации, декоративной композиции;
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное решение, цвет;
- ✓ творчески применять простейшие приёмы росписей: цветные круги, штрихи, точки, завитки;
- ✓ выражать своё отношение к рассматриваемому произведению;
- ✓ свободно рассказывать о своей работе и представлять её.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Личностные:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - овладение средствами художественного изображения;
 - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебная комната (кабинет).
2. Столы – парты с деревянными столешницами - 8 штук, с регулируемым механизмом на разную высоту.
3. Стулья с деревянными сиденьями и спинками - 18 штук, с регулируемым механизмом сиденья на разную высоту.
4. Мольберты деревянные 4 шт., железные 2 шт., железный мольберт «Хлопушка» с магнитной стороной.
5. Ученическая доска для рисования мелом.
6. Подиумы для постановок.
7. Пластиковые контейнеры с крышками для хранения.
8. Шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов.
9. Художественные материалы: акварель, гуашь, распылители для детского творчества, карандаши, фломастеры, гелевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной; кисти разных номеров и материалов; ластик, ткань, тесьма, нитки, декоративные салфетки, зубочистки, подготовленный природный материал, клей для детского труда, пластилин.
10. Инструменты для работы: палитры, стеки, ножницы, баночки для воды, кнопки, клеёнки.
11. Натурфонд: собранный природный материал. Муляжи фруктов, овощей. Предметы кухонной утвари. Ткань для создания постановок.
12. Ноутбук, с действующим интернетом; экран, проектор для просмотра обучающих фильмов, презентаций.
13. Лазерный МФУ.

Кадровое обеспечение.

Сведения о педагогическом работнике участвующим в реализации общеобразовательной программы: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее высшее образование (дополнительное образование детей и взрослых художественно-эстетической направленности), I квалификационную категорию, стаж, постоянно повышающий свой

педагогический уровень на курсах повышения квалификации и путём самообразования.

Методические материалы.

1. Наглядные пособия по декоративно-прикладной работе.
2. Наглядные пособия «Народные промыслы».
3. Дидактические материалы по ИЗО.
4. Серия методических пособий-обучение основам изоискусства и художественного труда.
5. Демонстрационный материал по организации изобразительной деятельности.
6. Схемы и таблицы к занятиям, репродукции картин художников, работы прикладников.
7. Образцы работ по темам к занятиям по программе.

2.1. Форма и содержание аттестации.

Форма и содержание аттестации 1 года (модуля) обучения.

Выполнение контрольного задания.

Обучающемуся предлагается нарисовать рисунок на тему предложенную педагогом:

«Сказочный цветок»

«Летний солнечный день»

«Домашнее животное»

Тест.

Обучающемуся предлагается назвать художественные материалы, которыми пользуется художник. Назвать цвета в палитре красок.

Критерии оценки:

Высокий уровень.

Обучающийся имеет богатый словарный запас, может самостоятельно дать толкование того или иного выражения, называет правильно все цвета красок (не только основные, но промежуточные).

Обучающийся легко справился с заданием практическим, точно отразил заданную тему, использовал насыщенную палитру красок, сумел эмоционально передать настроение при помощи художественных материалов, работа получилась аккуратной, живописной.

Средний уровень.

Обучающийся может дать толкование только лишь некоторых терминов, о которых он знает или слышал в социальной среде общения, знает не все цвета палитры красок, например называет только основные цвета.

Обучающийся справился с практическим заданием с помощью педагога (подсказал как расположить предметы на листе, какую краску выбрать для того или иного предмета), но работа аккуратна и заслуживает внимания.

Низкий уровень.

Обучающийся не знает элементарные понятия, такие как акварельные краски, пластилин, гуашь для чего они используются, совсем не знает и не различает цвета.

Обучающийся не уверенно работает с художественным материалом, использует не всю гамму цветов, или использует тёмные краски, в работе нет эмоционального отклика.

Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень – 4-6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла. (За каждое предложенное задание).

Форма и содержание аттестации 2 года (модуля) обучения.

Содержание аттестации:

Выполнение контрольных практических заданий, викторины, опросы, организация индивидуальных выставок, участие в выставках центра, работа над творческими проектами как индивидуально, так и коллективно, активное участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Критерии оценки:

Высокий уровень.

Обучающийся легко справляется с контрольными заданиями, свободно владеет всеми художественными материалами, заявленными в том или ином году обучения, активно принимает участие в выставках центра, умеет работать в коллективе над созданием коллективных работ, принимает участие в городских, областных, всероссийских конкурсах, выставках с желанием и интересом занимается на занятиях.

Средний уровень.

Обучающийся справляется с контрольными заданиями, словарный запас в норме, но проявляет неактивный интерес к участию в конкурсах разного уровня, хотя с интересом занимается на занятиях, умеет работать в коллективе и способности позволяют выставить свой результат на общественное обозрение.

Низкий уровень.

Обучающийся справляется с заданиями тестов, опросников, викторин слабо, не проявляет интереса к участию в конкурсах, неактивен на занятиях, работы обучающегося эмоционально бедны.

Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень 4-6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла.

Форма и содержание аттестации 3 года (модуля) обучения.

Для определения конечного результата обучающегося, необходимо выполнить самостоятельную работу – создать свой вернисаж работ. Темы итоговой выставки разрабатываются в группе и распределяются педагогом или обучающийся сам может предложить свою тему для вернисажа и

работать над ней. А также представить результаты своих достижений (портфолио) за весь курс (все модули) программы.

Примерные темы для итоговой выставки:

«Живописные уголки природы»

«Мир натюрморта»

«Фантазии из солёного теста»

И т.д.

Критерии оценки:

Высокий уровень.

Безупречное овладение знаниями, умениями и навыками за пройденный курс программы, обучающийся легко справился с итоговой выставкой, сумел применить знания в практической деятельности, в портфолио имеются грамоты и благодарности за участие и победы в конкурсах разного уровня проведения.

Средний уровень.

Владеет умением представления своих результатов, но не смог обойтись без помощи педагога в выборе темы, художественных материалов. Знает основную терминологию, ИЗО, ДПИ, имеются благодарности за участие в конкурсах городского, областного уровня и малое количество грамот за победы.

Низкий уровень.

Не может самостоятельно построить свою работу, не может определить свою роль в задании, минимальный процент освоения курса программы. Имеется малое количество благодарностей за участие в конкурсах разного уровня.

Соотношение между ними.

Каждая работа получает уровень: высокий, средний, низкий, а также соответствующий уровню балл. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за итоговую выставку работ и представленное портфолио – 30 баллов.

Высокий уровень: 25-30 баллов.

Средний уровень: 20-24 баллов.

Низкий уровень: до 19 баллов.

3. Список литературы для педагога

1. Алексеева В. Изобразительное искусство и школа: М., 1986г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1991г.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
4. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дверец молодёжи», 2005г.

5. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда – М., 1987г.
6. Газарян С. Прекрасное – своими руками (народные художественные ремёсла) - М., 1987г.
7. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград, 2008г.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-4 классы – М., 1971-1978г.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы.-М., 1992г.
10. Ровнова З.А., Устинова Е.В. Творческая реабилитация детей с ОВЗ средствами изодейтельности. Екатеринбург, 2004г.
11. Ровнова З.А., Устинова Е.В. Образная и народная игрушка, воспитательный и реабилитационный потенциал. (Творческая реабилитация детей с ОВЗ средствами народной культуры) – Екатеринбург, 2007г.
12. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодёжи», 2005г.
13. Ровнова З.А., Устинова Е.В. Образная и народная игрушка, воспитательный и реабилитационный потенциал. (Творческая реабилитация детей с ОВЗ средствами народной культуры) – Екатеринбург, 2007г.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн.: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008 - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).
15. Фримет Г., Ауэр К. «Человек-цвет-пространство» (цветная цветопсихология) М., 1973г.
16. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008г.
17. <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».
18. www.Pedagogy.ucoz.ru – учителю ИЗО и черчения.
19. www.Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др..
20. www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7020.
Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 1 класса.
21. www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7021.
Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 2 класса.
22. www.prosv.ru/shpikalova_hud_trud_3_kl/1.html.
Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 3 класса.

Список литературы для обучающихся

1. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда – М., 1987г.
2. Газарян С. Прекрасное – своими руками (народные художественные ремёсла) - М., 1987г.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008 - 140 с.:ил. - Библиогр.: с. 138
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М. «ТЦ Сфера» 2002.
Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М. «Владос»
6. 2007.
7. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карапуз –Дидактика», 2006.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
10. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М. «ТЦ Сфера» 2016.
11. Уроки рисования <http://орох.ru/>
12. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка сайт для художников. <http://www.linteum.ru/category27.html>