

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от «03» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Ровесник»
Е.Д. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа –
«Каллиграфия»**

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал:
Методист
Ананьина Анна Владимировна

Городской округ Красноуральск
2023

Содержание

1. Основные характеристики.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Организационно-педагогические условия.....	17
2.1. Условия реализации общеразвивающей программы.....	17
2.2. Формы аттестации и контроля.....	18
3. Список используемой литературы.....	21
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	23
Приложение 3.....	24
Приложение 4.....	25
Приложение 5.....	26

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Каллиграфия в переводе от греческих слов kalós и grafí — «красиво» и «пишу».

Актуальность программы. В настоящее время, в эпоху развития цифровых технологий, когда Интернет представляет собой кладезь различных знаний, развлечений и игр, у детей отсутствует мотивация к тому, чтобы научиться красиво и аккуратно писать. Ребенок оказывается не заинтересованным каллиграфией, ему она кажется скучным и утомительным делом. Монотонность и однообразие в написании букв, их комбинаций быстро ведет к потере интереса к такому занятию. Зачем тратить время на развитие каллиграфических навыков, если в окружающем мире столько всего интересного? Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым.

Письмо – один из самых сложных видов деятельности человека. И самый развивающий. На кончиках большого, указательного и среднего пальцев рук, которыми мы пользуемся при письме, находятся нервные клетки, которые наиболее связаны с мозгом. Активизируя их, мы развиваем нашу речь, мышление, внимание, и при этом формируем такие основополагающие черты характера, как терпение, усердие, аккуратность, точность. Дополнительная общеразвивающая программа «Каллиграфия» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам)
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Каллиграфия» имеет социально-гуманитарную направленность.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы состоит из специально подобранных физических упражнений, которые будут способствовать совершенствованию у ребёнка координации движений, научат ориентироваться в пространстве и чувствовать ритм. Программа «Каллиграфия» позволяет приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память. В данной программе используются навыки творческой деятельности для уравнивания эмоционального состояния.

Адресат программы. Данная программа разработана для мальчиков и девочек 8 - 12 лет, желающих освоить навыки красивого письма и улучшить свой почерк. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

8 - 10 лет. Созревание психических и физиологических структур головного мозга. Становление готовности к систематическому учебному труду. Стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Управление эмоциями и активностью детей осуществляется через создание ситуации успеха. Учение и обучение – обеспечивают ведущую роль в умственном развитии детей. В работе с данной возрастной группой главная функция педагога сводится к гармонизации всех видов отношений ребёнка в процессе его умственного развития, или учение и обучение в условиях гармоничных отношений. Так достигается полнота психофизиологического развития в период детства.

11–12 лет. Накопление ребёнком физических и духовных сил. Приоритетная ценность – нравственное отношение к себе: доброта, забота, внимание. Возраст, который является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни. Благоприятный возраст для развития способностей к рефлексии. Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. В подростковый период стабилизируются интересы детей. Основное новообразование – становление взрослости как стремление к жизни в обществе взрослых.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа (по 45 минут с перерывом в 10 минут). Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения – 288 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1	4	144
2	4	144

Перечень форм обучения: Набор детей в объединение осуществляется без предъявления требований к уровню образованности и способностям. Состав группы может быть, как постоянным, так и переменным, для достижения поставленных задач группы целесообразно формировать разновозрастными. Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Форма обучения – групповые занятия. Количественный состав групп: от 10 до 15 человек. Формы подведения итогов: Беседа. Наблюдение. Практическое задание. Тестирование. Выставка. Презентация.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с основами каллиграфии;
- сформировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
- сформировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

развивающие:

- развить пластику руки учащихся через освоение каллиграфической техники;
- развить эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления;
- развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через собственный словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- сформировать осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;
- воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Названия раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседаразмышление «Что такое чистописание, каллиграфия...» (Знакомство с программой первого года обучения).	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
2.	Кто такой каллиграф? Экипировка.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.

	Организация рабочего места. Необходимый материал.				Практическое задание
3.	Терминология. Показ на примерах.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
4.	Письмо элементов	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
5.	Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы	26	6	20	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
6.	Цифры и знаки	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
7.	Соединение букв	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
8.	Свобода движения руки в каллиграфии	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
9.	Базовые элементы заглавных букв Написание заглавных букв	22	5	17	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
10.	Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
11.	Парадное письмо. «Пословицы и поговорки»	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
12.	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
13.	Русская связь	8	1	7	Беседа. Наблюдение.

					Практическое задание
14.	Монограмма	8	2	6	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
15.	Искусство «Панграммы»	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
16.	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»	12	2	10	Беседа. Наблюдение. Выставка
17.	Семейные мастерские «Творим вместе»	10	2	8	Беседа. Тестирование. Презентация
18.	Анализ проделанной работы. Рекомендации по совершенствованию навыка каллиграфического письма.	2	1	1	Выполнение контрольных заданий.
	Итого	144	33	111	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№	Названия раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. (Знакомство с программой второго года обучения).	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
2.	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
3.	Терминология. Парадное письмо. Показ на примерах	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
4.	Письмо элементов	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
5.	Отрывное и безотрывное письмо.	26	6	20	Беседа. Наблюдение.

	Строчные буквы. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.				Практическое задание
6.	Цифры и знаки. Изящное написание цифр, знаков. Использование элементов украшения.	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
7.	Соединение букв. Владение межбуквенным пространством.	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
8.	Свобода движения руки в каллиграфии. Вензельная группа элементов. Варианты исправления «нежеланной ошибки» в вариант «желанной ошибки»	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
9.	Каллиграфическое написание элементов заглавных букв Написание заглавных букв.	22	5	17	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
10.	Декорирование в каллиграфии с опорой на предыдущий опыт детей -декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
11.	Парадное письмо. «Высказывания великих людей»	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
12.	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
13.	Русская связь	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
14.	Монограмма своего имени, фамилии	8	2	6	Беседа. Наблюдение.

					Практическое задание
15.	Составление «Панграммы»	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
16.	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства в нашей повседневной жизни»	12	2	10	Наблюдение. Тестирование. Выставка.
17.	Семейные мастерские «Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».	10	2	8	Наблюдение. Тестирование. Презентация.
18.	Анализ проделанной работы. Рекомендации по совершенствованию навыка каллиграфического письма.	2	1	1	Выполнение контрольных заданий.
	Итого	144	33	111	

Содержание обучения 1 год обучения

1. Вводное занятие. Каллиграфия.

Теория

Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...». Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Самостоятельная работа. Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения.

Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме.

Практика

Входная диагностика. Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теория

Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа».

Практика

Упражнения: Наклонные линии, крючки, молния, буква «О» Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

3. Терминология.

Теория

Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

Практика

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа.

4. Письмо элементов

Практика

Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов. Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

5. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием букв «асх».

5.1. Строчные буквы первой группы – а о ю в е. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов аю, ою, ею.

5.2. Строчные буквы второй группы – и ш щ ч. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов иш, щи, чи.

5.3. Строчные буквы третьей группы – н п т г. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга.

5.4. Строчные буквы четвертой группы – л м я к. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвертой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов капля, клен, наша мама, челнок, теплица, гигант.

5.5. Строчные буквы пятой группы – с х ж э. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец.

5.6. Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Каллиграфическая фигурка «Щенок».

6. Цифры и знаки.

Теория

Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётик».

Арифметические действия.

7. Соединение букв.

Теория

Особенности соединения строчных букв – д з р у ф э.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вы.

8. Свобода движения руки в каллиграфии.

Теория

Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

9. Заглавные буквы.

Базовые элементы заглавных букв – А И З О Д. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

9.1. Заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Самостоятельная работа. Разминочное упражнение.

Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.2. Заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

9.3. Заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ У Ч. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит» 12

9.4. Заглавные буквы четвертой группы – Ж Х Э З С Е. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

9.5. Заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

10. Декорирование в каллиграфии: -декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); -шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ).

Теория

Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма».

Практика

Самостоятельная работа. Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Буква с животными», «Монограмма» Материалы Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

11. Письмо. «Пословицы и поговорки»

Практика

Самостоятельная работа. Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения. Материалы Бумага для пастели, линейка, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

12. Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту. Рамка. Багет)

Практика

Самостоятельная работа. Подбор варианта паспарту, рамки, багета. Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы. Материалы Рамки, паспарту, багет. Бумага для пастели, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

13. Русская вязь.

Теория

История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

Практика

Самостоятельная работа. Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи.

14. Монограмма.

Теория

История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа. Создание группы эскизов. Доработка наиболее удачного варианта эскиза.

Практика

Самостоятельная работа. Составление Монограммы.

15. Искусство «Панграммы»

Теория

История, правила и особенности создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм», Написание.

Практика

Самостоятельное создание «панграмм». Самостоятельная работа. Составление «Панграмм», их написание.

16. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория

Каллиграфия как произведение искусства. Дискуссия, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в повседневной жизни.

Практика

Самостоятельная работа. Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспарту, рамку.

17. Семейные мастерские «Творим вместе»

Теория

Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление».

Практика

Самостоятельная работа. Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление». Материалы Бумага, тушь, кисть, перо.

18. Теория

Анализ проделанной работы. Рекомендации по совершенствованию навыка каллиграфического письма.

Практика. Выполнение контрольных заданий

2 год обучения

1. Вводное занятие. Каллиграфия.

Теория

Знакомство с программой. Входная диагностика. Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за

столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Опора на опыт детей, полученный ими в первый год обучения. Самостоятельная работа. Пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание букв и знаков в произвольной форме.

Практика

Входная диагностика. Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теория

Беседа «Каллиграф. Обмен опытом написания красивого текста, приобретенным в первый год обучения. Удержание пишущего инструмента». Рассказы детей: «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». Дополнение рассказа детей о украшении написанного текста через выносные элементы, вензельную группу элементов, виньеток, росчерков.

Практика

Упражнения: Вензельная группа элементов. Свобода руки в написании вензельной группы элементов. Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

3. Терминология.

Теория

Парадное письмо. Показ на примерах. Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков. (спинки, головки, шейки, щечки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

Практика

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Владение карандашом и приемы разметки листа.

4. Письмо элементов

Практика

Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов. Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

5. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Теория

Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием слов. Комментарий по их написанию.

5.1. Строчные буквы первой группы – а о ю в е. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок».

Написание слогов аю, ою, ею.

5.2. Строчные буквы второй группы – и ш ц щ ч. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове. Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону.

Практика

Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов иш, щи, чи.

5.3. Строчные буквы третьей группы – н п т г. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга.

5.4. Строчные буквы четвертой группы – л м я к. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвёртой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант.

5.5. Строчные буквы пятой группы – с х ж э. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец.

5.6. Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Письмо прописных букв. Каллиграфическая фигурка «Щенок»

6. Цифры и знаки

Теория

Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр. Использование элементов украшения. Написание дат.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётик». Арифметические действия.

7. Соединение букв.

Теория

Владение межбуквенным пространством. Особенности соединения строчных букв – д з р у ф э.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вы.

8. Свобода движения руки в каллиграфии.

Теория

Вензельная группа элементов. Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Варианты исправления «нежелательной ошибки» в вариант «желанной ошибки»

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

9. Заглавные буквы.

Каллиграфическое написание элементов заглавных букв – А И З О Д. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

9.1. Каллиграфическое написание заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.2. Каллиграфическое написание заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.3. Каллиграфическое написание заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ У Ч. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит»

9.4. Каллиграфическое написание заглавные буквы четвертой группы – Ж Х Э З С Е. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.5. Каллиграфическое написание заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Практика

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

10. Декорирование в каллиграфии с опорой на предыдущий опыт детей: -декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); -шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ).

Практика

Самостоятельная демонстрация детьми подобранных соответственно тематике объектов, текстов, каллиграфических находок. Теория Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма». Самостоятельная работа. Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Буква с животными», «Монограмма»
Материалы: Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

11. Письмо. «Высказывания великих людей»

Практика

Самостоятельная работа. Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения. Материалы Бумага для пастели, линейка, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

12. Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту. Рамка. Багет)

Практика

Самостоятельная работа. Подбор варианта паспарту, рамки, багета. Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы. Материалы Рамки, паспарту, багет. Бумага для пастели, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

13. Русская вязь.

Теория

История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

Практика

Самостоятельная работа. Составление имен и коротких предложений в стиле русской вязи.

14. Монограмма своего имени, фамилии.

Теория

История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа. Создание группы эскизов. Доработка наиболее удачного варианта эскиза.

Практика

Самостоятельная работа. Составление Монограммы.

15. Составление «Панграммы»

Теория

Вспомнить правила и особенности создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм»

Практика

Самостоятельное написание. Самостоятельная работа. Составление «Панграмм», их написание.

16. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства в нашей повседневной жизни» Теория

Каллиграфия как произведение искусства. Диалог, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в жизни.

Практика

Самостоятельная работа. Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспорту, рамку.

17. Семейные мастерские «Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».

Теория

Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка»

Практика

Самостоятельная работа. Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка» Материалы Бумага, тушь, кисть, перо.

18. Теория

Анализ проделанной работы. Рекомендации по совершенствованию навыка каллиграфического письма.

Практика. Выполнение контрольных заданий

Условия реализации программы:

Формы проведения занятий: Занятия по программе проходят в форме учебных и открытых занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая: работа в группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты. Учащиеся должны знать:

- терминологию каллиграфии;
- базовые и декоративные элементы в каллиграфии;
- особенности оформления выставочных работ;

Уметь:

Предметные результаты.

- правильно держать инструмент;
- владеть приемами каллиграфии;
- писать отдельные буквы и слова;
- писать предложения и небольшие тексты;
- использовать знания основ каллиграфии на практике;
- выразить собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности;

Метапредметные результаты.

- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;
- самостоятельно ставить цели, планировать собственную деятельность, предлагать свои приемы, способы выполнения.

Личностные результаты.

- обладать художественно-эстетическим вкусом;

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудованное помещение.
2. Компьютер.
3. Столы -8 шт.
4. Стулья -15 шт.
5. Доска учебная.
7. Материалы для работы - тушь, перья, карандаши, ручки, фломастер, капиллярные ручки, бумага и др.
8. Наглядные пособия и презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится при зачислении ребенка в объединение в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине первого/второго года обучения в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль – в конце первого/второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы (презентация)

Формы фиксации результатов

- Написание текстов;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкетирование
- Фото и видеозаписи итоговых занятий. Итоговые занятия. Портфолио учащихся.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, мастер-классов, семейных мастерских.

Методы и приемы, используемые на занятиях

-словесный:

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

-наглядный:

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделий народного искусства и т.д.);

-практический:

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

-частично-поисковый:

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, методической литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребенка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Каллиграфия» строится на единстве активных, побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

-различные техники и технологии, направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и инструментами;
-логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

-тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

-упражнения на ассоциации;

-тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Для проведения занятий используются дидактические игры:

- «Дорисуй линии».

- «Угадай симметричное изображение».

-«Определи тень от предмета».

- «Найди отличия».

- «Пофантазируй над заданным пятном».

- «Знакомство».

-«Составь картинку».

- «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

2.2. Формы аттестации и контроля

Критерии

Эстетичность написанного текста, творческий подход к выполнению задания.

Удовлетворение выполненной работой. Умение правильно сидеть за столом. Степень сформированности верного удержания инструмента, пластика пальцев руки.

Показатель

1. Уровень развития пластики руки (упражнение «Песочница», «Улитка»)
2. Читаемость написанного текста.
3. Эстетичность написанного текста, «красиво-некрасиво».

1 год обучения

Показатель	Уровни освоения, критерий оценки		
	Начальный	Средний	Высокий
Знание терминологии в чистописании, каллиграфии	Терминологией не владеет	С наводящими вопросами владеет терминологией	Владеет терминологией в совершенстве.
Соблюдение верной посадки при письме	Ровная прямая посадка при письме отсутствует.	Знает правила посадки, самоконтроль слабовыражен. Требуется постоянное напоминание.	Посадка при письме верная. Самоконтроль доведен до автоматизма
Развитие пластики руки	Пластика руки не сформирована и не развита.	Пластика руки присутствует, требуется ее дальнейшее развитие.	Пластика руки сформирована, развита.
Верное удержание пишущего инструмента	Неправильная позиция удержания	Правильная позиция удержания пишущего инструмента при напоминании.	Удержание пишущего инструмента правильное, доведенное до автоматизма.
Выполнение отдельных элементов на основе прямых и овалов	Письмо осуществляется механически, сочетание тонких и жирных линий отсутствует.	Письмо осуществляется осознанно, присутствует сочетание тонких и жирных линий.	Владеет техникой мягкого нажима. Сочетание тонких и жирных линий при написании элементов доведено до «автоматизма»
Читаемость написанного текста	Текст написан хаотично, читаемость слабая, динамический ряд строки отсутствует.	Написанный текст читаем. Динамический ряд строки прослеживается частично.	Читаемость текста высокая, динамический ряд строки наблюдается в процессе восприятия всего текста.
Творческие решения, эстетичность написанного текста	Эстетика письма, творческое начало слабовыраженно. Присутствует стереотип выполнения задания	К решению заданий подходит осознанно. Воспроизводит самостоятельно интересные для себя решения	Использует знания, полученные в ходе занятий, преобразуя их в собственные творческие находки и решения
Анализ своих и чужих работ. Высказывание суждений о	Способность к анализу и самоанализу слабовыраженны.	Выражает собственные суждения «красиво - некрасиво», присутствует	С удовольствием высказывает суждение о своей работе, работе товарищей.

написанном тексте		способность к самоанализу.	Суждения развернутые, аргументированные.
-------------------	--	----------------------------	--

2 год обучения

Показатель	Уровни освоения, критерий оценки		
	Начальный	Средний	Высокий
Знание терминологии в чистописании, каллиграфии	Терминологией не владеет	С наводящими вопросами владеет терминологией	Владеет терминологией в совершенстве.
Соблюдение верной посадки при письме	Ровная прямая посадка при письме отсутствует.	Знает правила посадки, самоконтроль слабовыражен. Требуется постоянное напоминание.	Посадка при письме верная. Самоконтроль доведен до автоматизма
Развитие пластики руки написание вензельной группы элементов	Пластика руки не развита, вензельная группа элементов выполняется скованно, пластика руки отсутствует.	Пластика руки присутствует, при написании вензельной группы элементов осуществляется достаточный зрительный контроль. требуется дальнейшее ее развитие.	Пластика руки сформирована, развита.
Верное удержание пишущего инструмента, свобода движения руки.	Неправильная позиция удержания	Правильная позиция удержания пишущего инструмента при напоминании.	Удержание пишущего инструмента правильное, доведенное до автоматизма.
Выполнение отдельных элементов на основе прямых и овалов, владение свободой движения руки.	Письмо осуществляется механически, сочетание тонких и жирных линий хаотично.	Письмо осуществляется осознанно, присутствует сочетание тонких и жирных линий, временами движение руки при письме свободно, выдержан ритм письма.	Владеет техникой мягкого нажима. Сочетание тонких и жирных линий при написании элементов доведено до «автоматизма», владеет свободой движения руки
Читаемость написанного текста	Текст написан хаотично, читаемость слабая, динамический ряд строки отсутствует.	Написанный текст читаем. Динамический ряд строки прослеживается частично.	Читаемость текста высокая, динамический ряд строки наблюдается в процессе

			восприятия всего текста.
Творческие решения, эстетичность написанного текста	Эстетика письма, творческое начало слабовыраженно. Присутствует стереотип выполнения задания	К решению заданий подходит осознанно. Воспроизводит самостоятельно интересные для себя решения	Использует знания, полученные в ходе занятий, преобразуя их в собственные творческие находки и решения
Анализ своих и чужих работ. Высказывание суждений о написанном тексте	Способность к анализу и самоанализу слабовыраженны.	Выражает собственные суждения «красиво - некрасиво», присутствует способность к самоанализу.	С удовольствием высказывает суждение о своей работе, работе товарищей. Суждения развернутые, аргументированные.

Формы и методы отслеживания

Анализ написанных текстов. Тестирование учащихся педагогом, наблюдение.

Средство фиксации результата

Работы учащихся. Наблюдения. Фото/видео съемка.

3. Список используемой литературы

Список литературы для педагога.

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.
2. Аруцев, Ю. И. Русское слово: каким оно может быть? /Ю. И. Аруцев. — Ярославль : Ремдер, 2013. — 68 с
3. Гербач В. С. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015
4. Евсеев И.Е. Методика обучения чистописанию. М., 2018.
5. Козлова М.А. Тренажёр по чистописанию, Москва, 2020.
6. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент, 2006.
7. Левшуна Е. В. все о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников /: АРТ-РОДНИК, 2009. — 144 с.
8. Семчанка, П. А. Мелодии каллиграфа / П. А. Семчанка. —Минск: Полымя, 1993. — 207 с.

Интернет-ресурс:

1. https://vk.com/arutcev_shkolacalligrafy
2. <https://www.calligraphy-museum.com/>
3. <http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachat-kulturu-besplatno/>

Список литературы для обучающихся.

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
5. Клеминсон Р.– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М. «Книга», 2016. С.235

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации для первого года обучения

МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

(1 год обучения) 20__ - 20__ учебный год

Название объединения «Каллиграфия»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ группы _____ п/п

№	Фамилия имя учащегося	Форма проведения		Результат аттестации
		<i>Выставка написанных текстов</i>	<i>Тестирование по теоретическим вопросам программы</i>	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*средний* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*низкий* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.

Подпись педагога

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации для второго года обучения

МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

(2 год обучения) 20__ - 20__ учебный год

Название объединения «Каллиграфия»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ группы _____ п/п

№	Фамилия имя учащегося	Форма проведения		Результат аттестации
		<i>Выставка написанных текстов</i>	<i>Тестирование по теоретическим вопросам программы</i>	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*средний* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*низкий* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.

Подпись педагога

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
 итоговой аттестации для первого года обучения
 МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»
 (1 год обучения) 20__ - 20__ учебный год

Название объединения «Каллиграфия»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ группы _____ п/п

№	Фамилия имя учащегося	Форма проведения		Результат аттестации
		<i>Выставка написанных текстов</i>	<i>Тестирование по теоретическим вопросам программы</i>	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.

Подпись педагога

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации для второго года обучения

МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

(2 год обучения) 20__ - 20__ учебный год

Название объединения «Каллиграфия»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ группы _____ п/п

№	Фамилия имя учащегося	Форма проведения		Результат аттестации
		<i>Выставка написанных текстов</i>	<i>Тестирование по теоретическим вопросам программы</i>	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*средний* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе;*низкий* уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся в группе.

Подпись педагога

Критерии оценивания промежуточного и итогового тестирования

В тесте заложены задания с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Тест оценивается в баллах, максимум балл, который можно набрать за тест - 20 баллов. 20 баллов переводятся в проценты, по полученному проценту выставляется промежуточный и итоговый уровень освоения материала.

Шкала оценивания:

%%	Уровень освоения материала
88-100	Высокий
74-87	Средний
0-73	Низкий