

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята
на методическом совете
Протокол № 1
от « 22 » июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ДЮЦ
«Ровесник»
_____ Г. Д. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская «Вернисаж»**

Направленность - художественная

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Разработал:
педагог дополнительного образования
Даутова Елена Леонидовна

Городской округ Красноуральск

2021

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа с общекультурным уровнем освоения, так как ориентирована на активизацию творческих способностей детей, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Искусство раскрывает перед человеком огромный и увлекательный мир творчества.

Актуальность определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей и подростков для развития эстетического вкуса и ручной умелости.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Вернисаж» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-03 «Об образовании в Свердловской области
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Федеральный закон от 29.10.2010. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (вместе с
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Ровесник», утверждён постановлением администрации городского округа Красноуральск от 30.04.2019 г. № 578
15. Программа развития МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник» на 2019 – 2024 годы.

Отличительные особенности программы

«Творческая мастерская «Вернисаж» состоит в том, что наибольшую эффективность работы по данной программе даёт *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только обучить детей различным техникам работы с различными художественными материалам в том числе и используя современные компьютерные технологии, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приёмов работы, получения выразительных эффектов от использования разных материалов и техник сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Стимулирующие детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с различными техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и воспринимать выразительные эффекты. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно творческой деятельности.

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучение детей (7-18 лет).

Количественная наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в группе	12
Максимальное количество обучающихся в группе	15

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана обучить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий художественного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного и прикладного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи – это те задачи, которые требуют от ребёнка комбинирования различных приёмов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами и техниками.

Объём и уровни общеобразовательной программы:

<i>Модуль</i>	<i>Уровень модуля</i>	<i>Продолжительность модуля обучения</i>	<i>Общее количество часов по программе</i>
			<i>по</i>

1 год обучения	«Стартовый»	164 часа	820 часов
2 год обучения	«Базовый»	164 часа	
3 год обучения	«Базовый»	164 часа	
4 год обучения	«Продвинутый»	164 часа	
5 год обучения	«Продвинутый»	164 часа	

Срок освоения программы: 5 лет.

Режим занятий:

I модуль: 164 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

II модуль: 164 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

III модуль: 164 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

IV модуль: 164 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

V модуль: 164 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

1 модуль – «Стартовый уровень».

Составлен на основе входной диагностики ребенка с минимальным уровнем сложности для освоения содержания общеразвивающей программы. Обучающиеся будут знать: виды и историю изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения и композиции, лепки и прикладного творчества, приёмы работы в предлагаемых графических редакторах.

2 модуль и 3 модуль – «Базовый уровень».

Составлен на основе промежуточной и итоговой диагностики ребенка со средним уровнем сложности для освоения специализированных знаний и умений в рамках содержания общеразвивающей программы. Обучающиеся будут знать: основные техники (простые и сложные, нетрадиционные, компьютерные) выполнения работ по изобразительности, декоративно-прикладному творчеству, на электронных носителях, способы их комбинирования, законы цветоведения, цветотональности, различные приёмы работы многообразными материалами, средствами выразительности.

4 модуль и 5 модуль – «Продвинутый уровень».

Составлен на основе промежуточной и итоговой диагностики ребенка с максимальным уровнем сложности для освоения специализированных знаний и умений в рамках содержания общеразвивающей программы. Обучающиеся будут знать: теоретические основы, историю создания и развития каждого изучаемого вида творчества в том числе нетрадиционные виды изобразительной деятельности, а также освоят графические программы для рисования на компьютере.

Формы обучения	Виды занятий	Формы подведения результатов
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Беседа Практическое занятие Практическая работа на компьютере Творческая работа	Беседа Фронтальный опрос Выставка работ Презентация Открытое занятие

	Мастер-класс Экскурсия Открытое занятие	
--	---	--

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных изобразительных, прикладных техник и современных компьютерных технологий.

Задачи.

Обучающие:

- ✓ Способствовать овладению образным языком изобразительного искусства, сформировать комплекс знаний, умений, навыков в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- ✓ Способствовать освоению приемов и методов практической работы с различными художественными материалами и технологиями.
- ✓ Способствовать развитию творческих способностей и логического мышления, расширению технического кругозора.
- ✓ Научиться разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия.
- ✓ Научить приемам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.
- ✓ Сформировать у обучающихся умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Развивающие:

- ✓ Развить у обучающихся навыки работы с различными материалами и техниками.
- ✓ Формировать умение оценивать художественные достоинства произведений искусства.
- ✓ Активизировать творческий потенциал обучающихся.
- ✓ Развить интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).
- ✓ Привить детям видения красоты окружающего мира на бумажных и электронных носителях.
- ✓ Способствовать развитию образного мышления и творческого воображения, эстетическому отношению к природному окружению своего быта.
- ✓ Развить ручную моторику.
- ✓ Способствовать развитию креативного мышления.
- ✓ Способствовать развитию самостоятельности мышления.

Воспитывающие:

- ✓ Воспитать интерес обучающихся к изобразительному творчеству и декоративно – прикладному искусству.
- ✓ Воспитать у обучающихся чувства сопереживания и уважения к другим людям - через коллективную деятельность на занятиях.
- ✓ Воспитать эстетическое восприятие действительности.

- ✓ Выработать настойчивость в достижении цели.
- ✓ Воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.
- ✓ Воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.
- ✓ Воспитать умение довести начатое дело до конца.
- ✓ Развить коммуникабельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I МОДУЛЬ

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Сказочный мир изобразительного искусства»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	32		
2.1.	Графические упражнения	10	1	9
2.2.	Живописные упражнения	11	1	10
2.3.	Рисование и живопись с натуры	11	1	10
3.	Композиция	14		
3.1.	Композиция сюжетная	7	1	6
3.2.	Композиция на литературные темы	7	1	6
3.3.1.	Народное творчество. Декоративная роспись	20	2	18
4.	Декоративно-прикладная работа	27		
4.1.	Оригами классическое	5	1	4
4.2.	Аппликация из бумаги традиционная	6	1	5
4.3.	Граттаж. Воскография	6	1	5
4.4.	Аппликация из салфеток	5	1	4
4.5.	Декоративные маски	5	1	4
5.	Лепка (пластилин)	20		
5.1.	Лепка конструктивная	6	1	5
5.2.	Лепка пластичная	6	1	5
5.3.	Лепка модульная	8	1	7
6.	Биокерамика. Тестоластика (солёное тесто)	17	1	16
7.	Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества	22		
7.1.	Гофротрубочки	11	1	10
7.2.	Рисование в технике «Мозайка»	11	1	10
8.	Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах)			
8.1.	Paint	10	2	8
	Итого:	164	21	143

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ I МОДУЛЬ

Раздел 1.

Вводное занятие «Сказочный мир изобразительного искусства» 2 часа.

Введение обучающихся в мир искусства, эмоционально связанного с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Теория. вступительная беседа о труде художника; импровизация на тему летних впечатлений.

Практическая работа: составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке» и т.д.; выставка работ и их коллективное обсуждение: «В чём же сказочность изобразительного искусства»

Раздел 2.

Рисунок и живопись 32 часа.

2.1. Графические упражнения (10 часов).

Теория (1 час). Основные средства художественной выразительности в графическом рисунке: линия, точка, пятно, светотень, тень, цвет, композиция, пропорции, перспектива. Красота линий как средство художественной выразительности.

Различные способы закрашивания: тушёвка, штриховка.

Практическая работа (9 часов).

а) Весёлый карандаш. Выполнение упражнений, знакомящих обучающихся со способами закрашивания (тушёвка, штриховка). Упражнения: «Штрихи-квадратики», «Смешные змейки», «Осенний лист», «Штрихи по форме: шар, конус».

б) выполнение графических композиций: «На окне лежат яблоки», «Ваза с цветами», «Морское дно», «Ваза на столе», «Чудеса из шариков», «Такие разные деревья».

2.2. Живописные упражнения (11 часов).

Теория (1 час). Знакомство с произведениями, выполненными в разной технике. Знакомство с технической грамотой живописи. Упражнения в мазках, постоянном насыщении тона. Основные средства художественной выразительности в живописи: цвет. Тёплые, холодные цвета. Тень, полутень, насыщенность, блик. Хроматические, ахроматические цвета. Цветовой спектр. Колорит.

Практическая работа (10 часов).

а) упражнения по растяжению цвета;

б) упражнения по вливанию одного цвета в другой;

в) упражнение-игра: «Ахроматическая цепочка»;

г) упражнение постепенного перехода от тёплого цвета к холодному;

д) упражнение постепенного перехода от холодного цвета к тёплому;

е) упражнение смешивание цветов для получения различных оттенков.

«Яблоко и груша», «Коробочки разных цветов», «Зимнее небо».

2.3. Рисование и живопись с натуры (11 часов).

Теория (1 час). Освоение таких понятий как «натура» и «рисунок с натуры», «колорит», «контраст». Знакомство со стилем натюрморта «реалистичный». Изучение приёмов нанесения теней, полутеней (собственной, падающей). Изучение передачи бликов. Рисование предметов с натуры, выполнение рисунков с целью реалистической передачи объектов действительности. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа (8 часов).

Рисование и живопись с натуры:

- а) Рисование с натуры «плоских» предметов;
- б) Рисование с натуры геометрических предметов;
- в) Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов
- г) Рисование с натуры бытовых предметов.

«Коробка», «Чашка», «Овощи», «Фрукты» и т.д.

Раздел 3.

Композиция 14 часов.

3.1. Композиция сюжетная (7 часов).

Теория (1 час). Основы композиции: нахождение центра композиции, знакомство с понятиями: композиционный центр, персонаж, симметрия, ассиметрия, динамичность, статичность.

Практическая работа (6 часов). «Осенний день. Прогулка», «Зимние развлечения», «Помощь птицам», «Деревья зимой», «Моя семья на отдыхе», «Такие разные кошки», «Сказочный мир», «Рисуем будущее», «Игры во дворе» и т.д.

3.2. Композиция на литературные темы (7 часов).

Теория (1 час). Закрепление основ композиции через иллюстрирование литературных произведений.

Практическая работа (6 часов). Иллюстрирование русских - народных сказок, сказок современных детских писателей. На усмотрение педагога.

3.3.1. Народное творчество. Декоративная роспись (20 часов).

Теория (2 часа). Основные понятия народного искусства Освоение основных приемов выполнения узоров – например, прием «примакивания» кистью для листьев и прием тычка для ягод. Обрести представление как ритмически выстраивать декоративные элементы и знать поэтапное изображение элементов той или иной росписи.

Практическая работа (18 часов).

Городецкая роспись

Прорисовка элементов городецкой росписи

- а) «Летняя сказка зимой». Изображение Городецкой «ромашки» соблюдая этапы работы: подмалёвок, прорисовка, разживка темной краской, разживка белилами;
- б) «Красота орнаментов из растительных форм». Составить из элементов городецкой росписи свой узор в полосе, соблюдая поэтапное изображение «купавки» и «розана».

Хохломская роспись

а) «Встречаем Весну-красну». Изобразить весеннее солнышко из красных и золотистых травинок, используя схемы размещения элементов хохломского орнамента в круге;

б) «Мы рисуем сказочную птицу». Использовать умения изображения простых элементов «травного» узора Хохломы изобразить Жар-птицу, используя красный, черный и желтый цвета.

Раздел 4.

Декоративно-прикладная работа 27 часов.

4.1. Оригами классическое (5 часов).

Теория (1 час): Знакомство с видом искусства складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения ножниц.

Практическая работа (4 часа): «Рыбка», «Птичка», «Котик», «Гриб».

4.2. Аппликация из бумаги традиционная (6 часов).

Теория (1 час). Освоение способов техники: составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе;

составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет; овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе; составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

Практическая работа (5 часов). «Корзина с дарами леса», «Новогоднее чудо», «Ваза с ромашками».

4.3. Граффаж. Воскография (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с видом искусства. Освоение способа выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Изучение понятия «портрет».

Практическая работа (5 часов).

«Букет цветов», «Разноцветные лодки», «Цветочный город», «Сказочная птица», «Портрет», «Корзина с розами».

4.4. Аппликация из салфеток (5 часов).

Теория (1 час). Освоение способов техники.

Практическая работа (4 часа).

«Осеннее чудо», «Маме в подарок», «Елочное украшение».

4.5. Декоративные маски (5 часов).

Теория (1 час). Декоративные маски как элемент украшения для интерьера. Основы изготовления декоративных масок из бумаги (с применением декоративных элементов: бисер, пуговицы, ленты, тесьма, природный материал и т.д.)

Практическая работа (4 часа). «Маска карнавальная», «Маска «Ночь».

Раздел 5.

Лепка 20 часов.

Знакомство с техникой, видами, основами лепки. Лепка -придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Это один из базовых приёмов *скульптуры*, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники (изучаемой в последующих годах обучения).

5.1. Лепка конструктивная (6 часов).

Теория (1 час). Освоение техники. Создание фигурки из отдельных заготовленных частей соединённых путём примазывания и доработкой мелких деталей.

Практическая работа (5 часов). «Собачка», «Слонёнок», «Черепашка», «Улитка».

5.2. Лепка пластичная (6 часов).

Теория (1 час). Освоение техники. Создание фигурки из целого куска, путём вытягивания (выщипывания).

Практическая работа (5 часов). «Лебедь», «Жираф», «Кошка», «Фигура человека».

5.3. Модульная лепка (8 часов).

Теория (1 час). Освоение техники. Создание фигурки из большого количества одинаковых деталей (шарики, валики, полукруги и т.д.).

Практическая работа (7 часов). «Барашек», «Золотая рыбка», «Сказочное облако», «Цыплята».

Раздел 6.

Биокерамика. Тестоластика (солёное тесто) – 17 часов.

Теория (1 час). Знакомство с видом искусства. Особенности техники лепки из солёного теста. Закрепление изученных техник из раздела «Лепка». Используются те же способы и приёмы, что и в лепке из пластилина (защипы, вытягивание, придавливание и т.д.)

Практическая работа (16 часов).

- а) изготовление плоскостных фигурок;
- б) изготовление небольших объёмных фигурок;
- в) изготовление декоративных поделок.

Раскрашивание готовых изделий.

«Кленовый лист», «Звёздочка», «Новогодний шар», «Ёлочка», «Пасхальное яйцо», «Подарок для мамы», «Сердечко»; «Бусы», «Котёнок», «Роза», «Мышонок», «Шкатулка»; «Рамка для фото», «Медальон», «Часы».

Раздел 7.

Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества 22 часа.

7.1. Гофротрубочки (11 часов).

Теория (1 час). Знакомство с техникой. Техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием.

Практическая работа (10 часов). «Паучок», «Бабочка», «Цветок», «Солнышко», «Снеговичок», «Ёлочка».

7.2. Рисование в технике «Мозаика» (11 часов).

Теория (1 час). Простым карандашом рисуется контур будущей работы, затем на контуре создаётся мозаичный узор, по своему желанию. Далее обводятся все

линии тёмным, чёрным фломастером или маркером. Выбирается цветовой диапазон. Закрепление упражнения на сочетание цветов, при помощи цветового круга (сочетаются противоположные цвета). Раскрашивается работа разными материалами на выбор.

Практическая работа (10 часов). «Бабочка на цветке», «Конёк-горбунок», «Ваза», «Букет осенних листьев», «Ёлочный шар».

Раздел 8.

Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приемам работы в редакторах).

8.1. Paint (10 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с окном программы Paint. Изучение состава окна программы графического редактора, назначение инструментов и возможностей программы.

Практическая работа (8 часов). «Линии», «Яблоко, груша», «Домики», «Закрепление тёплых, холодных цветов. Радуга».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЬ

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Изобразительного искусство и мир интересов человека»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	32		
2.1.	Графические упражнения	7	1	6
2.2.	Живописные упражнения	7	1	6
2.2.1.	Гризайль	9	1	8
2.3.	Рисование и живопись с натуры	9	1	8
3.	Композиция	20		
3.1.	Композиция сюжетная	10	1	9
3.2.	Композиция на литературные темы	10	1	9
3.3.1.	Народное творчество. Декоративная роспись	20	2	18
4	Декоративно-прикладная работа	20		
4.1	Аппликация из бумаги накладная	4	1	3
4.2	Коллаж	4	1	3
4.3	Квиллинг	4	1	3
4.4	Аппликация из ткани	4	1	3
4.5	Декоративные маски	4	1	3
5	Лепка пластилин	17		
5.1.	Лепка формовая	9	1	8
5.2.	Оформление и декорирование изделий	8		8
6.	Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто)	13	1	12
7.	Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества	26		
7.1.	Рисунок по соли	13	1	12
7.2.	Рисунок объёмными красками	13	1	12
8.	Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах)	14		
8.1.	Paint	6		6
8.2.	Paint.NET	8	2	6
	Итого:	164	20	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ II МОДУЛЬ

Раздел 1.

Вводное занятие «Изобразительное искусство и мир интересов человека» 2 часа.

Теория (1 час). Обсуждение работы на предстоящий год.

Практическая работа (1 час).

- а) просмотр репродукций известных произведений живописных полотен;
- б) импровизация на тему впечатлений от увиденного;
- в) коллективное творчество на тему «Летний пейзаж»
- г) выставка работ и их коллективное обсуждение.

Раздел 2.

Рисунок и живопись 32 часа.

2.1. Графические упражнения (7 часов).

Теория (1 час).

Основные средства художественной выразительности в рисунке: линия, светотень, тень, цвет, композиция, перспектива. Совершенствование навыков художественного изображения.

Практическая работа (6 часов).

- а) весёлый карандаш. Выполнение упражнений, на закрепление способов закрашивания (тушёвка, штриховка): «Ваза с фруктами», «Ветка дерева»;
- б) выполнение графических композиций: «Волшебная птица», «Осени дыханье», «Морозный день».
- в) графический рисунок (штриховка по форме), выполнение несложных постановок «Графин и яблоко», «Сахарница и блюдце», «Комнатное растение», «Кувшин и стакан».

2.2 Живописные упражнения (7 часов).

Теория (1 час). Повторение способов закрашивания: тушёвка, штриховка.

Практическая работа (6 часа).

- а) Повторение упражнений на постоянное насыщение тона.
- б) смешивание цветов для получения оттенков;
- в) упражнение на растяжку цвета.
«Холодное осеннее небо», «Сказочный закат».

2.3. Гризайль (9 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Основные понятия: (франц. grisaille, от gris – серый) – живопись, выполняемая в разных оттенках одного цвета, чаще всего серого (коричневого, сиреневого). Изучение понятия «монохромная живопись».

Практическая работа (8 часов).

«Мяч большой и маленький», «Большая ваза», «Фрукты», предметы быта (разделочная доска, поднос).

2.4. Рисование и живопись с натуры (9 часов).

Теория (1 час).

Закрепление изученных понятий: «натура» и «рисунок с натуры», «колорит», «контраст», понимание стиля «реалистичный натюрморт». Закрепление приёмов нанесения теней, полутеней (собственной, падающей). Передача бликов. Рисование предметов с натуры, выполнение рисунков с целью реалистической передачи объектов действительности. Рисование с натуры более сложных по строению и по очертаниям предметов. Пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа (8 часов).

- а) букеты из цветов, веток, хвойных веток;
 - б) комнатных растений на подставках;
 - в) корзина с яблоками, грибами на яркой ткани с драпировками.
- Постановки из 3 предметов разных по материалам и фактуре.

3. Композиция 20 часа.

3.1. Композиция сюжетная (10 часов).

Теория (1 час).

Закрепление основ композиции: нахождение центра композиции, знакомство с понятиями: композиционный центр, персонаж, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность.

Практическая работа (9 часов).

«Прогулка по парку», «Знойный день», «Шумный рынок», «В цирке», «На рыбалке», «Рождественские праздники», «Весенняя капель», «Зимние виды спорта», «На парад», «Танцующие люди».

3.2. Композиция на литературные темы (10 часов).

Теория (1 час).

Закрепление основ композиции через иллюстрирование литературных произведений.

Практическая работа (9 часов).

Иллюстрирование русских - народных сказок, сказок современных детских писателей. На усмотрение педагога.

3.3. Народное творчество. Декоративная роспись (20 часов).

Теория (2 часа).

Закрепить основные понятия народного искусства. Орнамент, ритмичность, основные отличительные цвета той или иной росписи. Закрепление основных приемов выполнения узоров – например, прием «примакивания» кистью для листьев, завитков и прием «тычка» для ягод. Закрепить умение ритмически выстраивать декоративные элементы и знать поэтапное изображение элементов той или иной росписи.

Практическая работа (18 часов).

Мезенская роспись.

- а) знакомство с техникой, выполнение отдельных элементов в полосе, круге, квадрате;

- б) «Птица на дереве» - причудливость мезенской росписи.

Гжель.

- а) знакомство с техникой, выполнение отдельных элементов росписи в квадрате, круге;
- б) «Нежно-голубое чудо» (сказка из точек, штрихов, линий, капелек, мазков).

Раздел 4.

Декоративно-прикладная работа 20 часа.

4.1. Аппликация из бумаги накладная (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Задуманный образ создаётся последовательно, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Практическая работа (3 часа).

«Птицы», «Сказочные деревья», «Цветок для бабушки», «Заснеженный лес».

4.2. Коллаж (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Понимание назначения данного вида искусства - коллаж использует принцип совмещения разнородных материалов. Освоение главной задачи коллажа — эмоциональная насыщенность и острота произведения.

Практическая работа (3 часа).

«Солнечный остров», «Придумываем космос», «Фантазия из шаров».

4.3. Квиллинг (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Освоение приёмов данной техники.

Практическая работа (3 часа).

Складывание основных элементов техники (капля, спираль, завиток, листик, рожки, сердечко и др.). Изготовление плоских картин в технике.

«Цветок», «Снежинка».

4.4. Аппликация из ткани (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение способов техники. Закрепление понятия «колорит». Сочетание цветов в тканевой аппликации - это и есть колорит. При выполнении аппликаций с использованием лоскутков необходимо выполнить предварительную работу - лоскутки ткани (проглаженные) наклеить при помощи клея ПВА на плотную бумагу. Сохнуть заготовки должны не менее 8 часов под прессом. Далее по шаблону нужные детали вырезаются и приклеиваются на основу (картон), готовую аппликацию также кладут под пресс. Аппликация украшается бисером, пуговицами, лентами, тесьмой.

Практическая работа (3 часа).

«Аквариумные рыбки», «Маки», «Весёлый клоун», «Волшебные птицы».

4.5. Декоративные маски (4 часа).

Теория (1 час).

Декоративные маски как элемент украшения для интерьера. Основы изготовления декоративных масок из бумаги, картона (с применением акриловых красок и декоративных элементов: бисер, пуговицы, ленты, тесьма, природный материал и т.д.)

Практическая работа (3 часа).

«Маска «королева Осень», «Маска -оберег «Солнце», «Цветочная маска».

Раздел 5.

Лепка пластилин 17 часов.

5.1. Лепка формовая (9 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой Освоение способов. Пластилин оборачивается тонким слоем вокруг готовой формы, разглаживается. Долепливаются «налепами» или прорезными узорами орнаментальные элементы.

Практическая работа (8 часов).

«Стаканчик для карандашей», «Построим башню», «Вазочка с ручкой», «Коробочка для мелочей».

5.2. Оформление и декорирование изделий (8 часов).

Теория Повторение понятия «орнамент», «ритмичность».

Практическая работа (8 часов).

Освоение способов декорирования. Дополнение вылепленного образа различными элементами из других материалов (бисер, бусины, пуговицы, семена, пайетки и т.д.).

Оформление и декорирование изделий, выполненных по темам формовой лепки.

Раздел 6.

Биокерамика. Тестоластика (солёное тесто) 13 часов.

Теория (1 час).

Закрепление способов техники. Закрепление изученных техник из раздела «Лепка». Способы окрашивания подготовленного материала (теста) пищевыми красителями.

Практическая работа (12 часов).

- а) изготовление плоскостных фигурок;
- б) изготовление небольших объёмных фигурок;
- в) изготовление декоративных поделок;
- г) изготовление лепных панно;
- д) изготовление сюжетных картин.

Раскрашивание готовых изделий.

«Голубь», «Тропические животные», «Тематические сувениры к праздникам», «Осень», «Зима в городе», «Панно для кухни», «Волшебные птицы».

Раздел 7.

Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества 26 часов.

7.1. Рисунок по соли (13 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Способы и приёмы рисования. Основные материалы для использования-соль, клей ПВА, акварель.

Практическая работа (12 часов).

«Уточка в пруду», «Сова на дереве», «Белка с орешком», «Подводное царство», «Красивый парусник», «Веточки вербы», «Космос загадочный и красивый».

7.2. Рисунок объёмными красками (13 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Способы и приёмы рисования. Основные материалы для использования - клей ПВА, пена для бритья и краситель (пищевой или гуашь).

Практическая работа (12 часов).

«Осенние деревья», «Морозный узор», «Необычные цветы», «Домашнее животное», «Лесная поляна», «Загадочный город».

Раздел 8. Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах) (14 часов).

8.1. Paint (6 часов).

Практическая работа (6 часов). «Орнамент», «Создание симметричных изображений для орнамента», «Поднос с элементами росписи», «Закрепление использования элемента «Выделения» в рисунках».

8.2. Paint.NET (8 часов).

Теория (2 часа). Освоив работу в стандартном графическом редакторе Paint, следующим шагом в развитии умений и навыков может стать — знакомство с программой Paint.NET. Изучение состава окна программы графического редактора, назначение инструментов и возможностей программы.

Практическая работа (6 часов). «Плавность переходов», «Звёздное небо», «Необычные планеты».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III МОДУЛЬ

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие «Красота в умелых руках»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	29		
2.1.	Графические упражнения	8	1	7
2.2.	Живописные упражнения	11	1	10
2.3.	Рисование и живопись с натуры	10	1	9
3.	Композиция	18		
3.1.	Композиция сюжетная	10	1	9
3.2.	Композиция на литературные темы	8		8
3.3.1.	Народное творчество. Декоративная роспись	19	2	17
4.	Декоративно-прикладная работа	26		
4.1.	Аппликация из круп и семян	4	1	3
4.2.	Объёмные поделки из листьев	4	1	3
4.3.	Модульное оригами	5	1	4
4.4.	Граттаж. Воскография	4		4
4.5.	Аппликация из ткани	3		3
4.6.	Декупаж	6	1	5
5.	Лепка	14		
5.1.	Пластилинография	5	1	4
5.2.	Лепка гипсовая	9	1	8
6.	Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто)	11	1	10
7.	Нетрадиционные техники декоративно – прикладного и изобразительного творчества	29		
7.1.	Силуэтное вырезание из бумаги по трафаретам	7	1	6
7.2.	Витражное рисование	11	1	10
7.3.	Декоративное рисование в стиле «дудлинг»	11	1	10
8.	Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах)			
8.1.	Paint.NET	16		16
	Итого:	164	17	147

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ III МОДУЛЬ

Раздел 1.

Вводное занятие «Красота в умелых руках» 2 часа.

Теория (1 час). Обсуждение работы на предстоящий год.

Практическая работа (1 час).

- а) просмотр репродукций известных произведений в жанре «натюрморт»;
- б) импровизация на тему впечатлений от увиденного;
- в) коллективное творчество на тему «Летний урожай»
- г) выставка работ и их коллективное обсуждение.

Раздел 2.

Рисунок и живопись 29 часов.

2.1. Графические упражнения (8 часов).

Теория (1 час).

Закрепление основных средств художественной выразительности в рисунке: линия, светотень, тень, цвет, композиция, перспектива. Знакомство с жанром «портрет», «портретная графика». Совершенствование навыков художественного изображения. Повторение способов закрашивания: тушёвка, штриховка, лёгкий нажим, наклон штриха, штрихи по форме.

Практическая работа (7 часов).

- а) Выполнение упражнений, на закрепление способов закрашивания (тушёвка, штриховка): «Арбуз и долька арбуза»;
- б) выполнение графических композиций: «Берёзовая роща», «Осенний дождь».
- в) графический рисунок (штриховка по форме), «Мамин портрет», «Мой брат (сестра)».

2.2. Живописные упражнения (11 часов).

Теория (1 час). Повторение упражнений на постоянное насыщение тона.

Практическая работа (10 часов).

- а) смешивание цветов для получения оттенков;
- б) упражнение на растяжку цвета.
«Холодные краски морской волны», «Лето в теплых оттенках», «Осенний пейзаж в тепло-холодной гамме».

2.3. Рисование и живопись с натуры (10 часов)

Теория (1 час).

Знакомство со стилем натюрморта «декоративный», изучение особенностей этого стиля, применение способов на практике. Закрепление изученных понятий: «натура» и «рисунок с натуры», «колорит», «контраст». Закрепление приёмов нанесения теней, полутеней (собственной, падающей). Передача бликов. Повторение выполнения рисунков (натюрмортов) с целью реалистической передачи объектов действительности. Рисование с натуры сложных по очертаниям предметов, собранных в композицию. Пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа (9 часов).

«Кувшин с веткой рябины», состав натюрморт «На столе контрастные предметы», состав натюрморт «Предметы быта и фрукты», «Ваза, поднос и тыква».

Раздел 3.

Композиция 18 часов.

3.1. Композиция сюжетная (10 часов).

Теория (1 час).

Закрепление основ композиции: нахождение центра композиции, знакомство с понятиями: композиционный центр, персонаж, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность.

Практическая работа (9 часов).

«Вечерний город», «Зимняя сказка», «Моя семья на отдыхе в деревне», «Птичий двор», «Времена года в фантазии», «Промышленный город».

3.2. Композиция на литературные темы (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

Иллюстрирование русских - народных сказок, литературных произведений современных детских писателей и поэтов. На усмотрение педагога.

3.3. Народное творчество. Декоративная роспись 19 часа.

Теория (2 часа).

Закрепить основные понятия народного искусства. Орнамент, ритмичность, основные отличительные цвета той или иной росписи. Закрепление основных приемов выполнения узоров – например, прием «примакивания» кистью для листьев, завитков и прием «тычка» для ягод. Закрепить умение ритмически выстраивать декоративные элементы и знать поэтапное изображение элементов той или иной росписи.

Практическая работа (17 часов).

Дымковская роспись:

- а) особенности элементов росписи, основные цвета, выполнение элементов росписи: круги, кольца, полосы;
- б) «Эти яркие статуэтки в дымковской росписи».

Жостовская роспись:

- а) особенности элементов росписи, основные цвета, выполнение элементов росписи: своеобразность мазка, разновидности «капельки», «зигзаг», «лепесток»; роспись в полосе, круге;
- б) «Жостовские подносы».

Раздел 4.

Декоративно-прикладная работа 26 часа.

4.1. Аппликация из круп и семян (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Особенности выполнения аппликации из природного материала.

Практическая работа (3 часа).

«Совушка с расправленными крыльями», «Попугайчики».

4.2. Объёмные поделки из листьев (4 часа).

Теория (1 час).

Освоение техники скручивания листьев, сушка, хранение готовых изделий.
Практическая работа (3 часа).

«Букет розочек», «Венок».

4.3. Модульное оригами (5 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение способов техники. Более сложная техника искусства оригами. Несколько листов бумаги складываются в виде модуля и после этого соединяются между собой, вкладываясь друг в друга. Изготовление модулей.

Практическая работа (4 часа).

«Цыплёнок», «Клубничка», «Треугольная рыбка».

4.4. Граффити. Воскография (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Космические дали», «Город будущего», «Эти забавные животные».

4.5. Аппликация из ткани (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Фруктовый сад», «Букет гладиолусов», «Рождественский подарок».

4.6. Декупаж (6 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. "Декупаж" - от французского слова (*decouper* — вырезать). Декупаж — это искусство украшения (декора) предметов, когда при помощи аппликации и других украшений (раскрашивания, золочения, состаривания, покрытия ее частей объемной модельной массой и т.д.), достигается эффект росписи. Освоение способов и приёмов.

Практическая работа (5 часов).

«Новогодний подарок», «Украшим баночку», «Пасхальное яйцо».

Раздел 5.

Лепка 14 часов.

5.1 Пластилинография (5 часов).

Теория (1 час).

а) Модульная техника.

Знакомство с видом искусства. Освоение способов техники. Пластилиновая картина создаётся из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других более сложных элементов (сердечки, треугольники, квадратики).

б) Контурная техника.

Знакомство с видом искусства. Освоение способов техники. Закрепление способов ранее изученных техник. Детали изображения заполняются любым способом (ранее изученным), обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

Практическая работа (4 часа).

«Рамочка для фото», «Букет роз».

5.2. Лепка гипсовая (9 часов).

Теория (1 час).

Освоение техники. Используемый материал в технике - гипсовый бинт. Вылепливается на готовой форме (баночки, крышки и т.д.). Изучение понятий «рельеф», «лепнина». Закрепление понятия «орнамент».

Практическая работа (8 часов).

«Ваза с виноградными листьями», «Кувшин с орнаментом «Лилии», «Декоративная тарелка для украшения интерьера», «Кашпо для цветка».

Раздел 6.

Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто) 11 часов.

Теория (1 час).

Закрепление способов техники. Закрепление изученных техник из раздела «Лепка».

Практическая работа (10 часов).

«Украшение для ванной комнаты», «Ёлочка с колокольчиками», «Рождественский носочек», «Корзина с фруктами», «Украшение для кухни».

Раздел 7.

Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества 29 часов.

7.1. Силуэтное вырезание из бумаги (7 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Освоение способов и приёмов техники. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия». Для силуэтной техники характерно черное изображение на белом фоне, отсутствие прорезных частей. Изображение вырезается целым контуром.

Практическая работа (6 часов).

«Деревья на ветру», «Лето в лесу», «Снежинки».

7.2. Витражное рисование (11 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Освоение способов и приёмов техники. Витраж произошло от фр. vitrage — стекло. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (для украшения окна, зеркала, в виде самостоятельного панно) . Используемые материалы - клей ПВА, красители (пищевые, гуашь), плёнка (файл). В файл или под плёнку кладётся подготовленный рисунок по теме, краска наносится на файл (плёнку) по контурам рисунка-заготовки, после высыхания вырезается.

Практическая работа (10 часов).

Плоскостные изображения.

«Кувшинка», «Бабочки на окне», «Листопад», «Птицы», «Сказочный город».

7.3. Декоративное рисование в стиле «дудлинг» (11 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение техники. В переводе с английского языка doodle — это бессознательный рисунок. Дудлинг — это техника рисования простых фигурок (точек, кружков, каракуль, палочек). Из таких маленьких элементов потом складываются красивые, сложные картины.

Практическая работа (10 часов).

Прорисовка элементов. Обводка контура рисунка согласно теме.

«Таинственный космос», «Фантастические листья», «Подводный город», «Кружатся бабочки», «Необычные цветы».

Раздел 8.

Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах) (16 часов).

8.1. Paint.NET (16 часов).

Практическая работа (16 часов). «Эффект потрескавшегося изображения», «Букет цветов», «Цветное на чёрно-белом».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV МОДУЛЬ**

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие «Мастера творчества»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	30		
2.1.	Графические упражнения	10	1	9
2.2.	Живописные упражнения	9	1	8
2.3.	Рисование и живопись с натуры	11	1	10
3.	Композиция	13		
3.1.	Композиция сюжетная	7	1	6
3.2.	Композиция на литературные темы	6		6
3.3.1.	Народное творчество. Декоративная роспись. Роспись готовых изделий из дерева (досочки, подносы и т.д.) и др. материалов	19	1	18
4.	Декоративно-прикладная работа	34		
4.1.	Аппликация из круп и семян	4		4
4.2.	Объёмные поделки из листьев	4		4
4.3.	Модульное оригами	4		4
4.4.	Фроттаж	7	1	6
4.5.	Папье-маше	11	1	10
4.6.	Декупаж	4		4
5.	Лепка	14		
5.1.	Пластилинография	5	1	4
5.2.	Лепка гипсовая	9	1	8
6.	Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто)	10		10
7.	Нетрадиционные техники декоративно – прикладного и изобразительного творчества	32		
7.1.	Ажурное (художественное) вырезание из бумаги	9	1	8
7.2.	Витражное рисование	10		10
7.3.	Декоративное рисование в стиле «зентангл»	13	1	12
8.	Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах)	10		
8.1.	Inkscape	5	1	4
8.2.	Tux Paint	5	1	4
	Итого:	164	14	150

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ IV МОДУЛЬ

Раздел 1.

Вводное занятие «Мастера творчества»

Теория (1 час). Обсуждение работы на предстоящий год. Повторение пройденных курсов (модулей) программы.

Практическая работа (1 час).

Выполнение творческого задания «Красота коллажа».

Раздел 2.

Рисунок и живопись 30 часов.

2.1. Графические упражнения (10 часов).

Теория (1 час).

Закрепление навыков художественного изображения в графике: «портрета». Совершенствование навыков художественного изображения. Повторение способов закрашивания: тушёвка, штриховка, лёгкий нажим, наклон штриха, штрихи по форме.

Практическая работа (9 часов).

а) «Портрет человека», «Мама», «Домашнее животное»;

б) выполнение графических композиций «Моя сказка», «Облака», «Настроение».

2.2 Живописные упражнения (9 часов).

Теория (1 час). Повторение пройденных курсов (модулей) программы.

Практическая работа (8 часов).

а) повторение упражнений на постоянное насыщение тона.

б) смешивание цветов для получения оттенков;

в) упражнение на растяжку цвета;

г) вливание одного цвета в другой.

«Скатерть холодных цветов».

2.3. Рисование и живопись с натуры (11 часов)

Теория (1 час).

Закрепление изучения натюрморта в стиле «декоративный», продолжение изучения особенностей этого стиля, применение способов на практике.

Закрепление изученных понятий: «натура» и «рисунок с натуры», «колорит», «контраст». Закрепление приёмов нанесения теней, полутеней (собственной, падающей). Передача бликов. Рисование с натуры сложных по очертаниям предметов, собранных в композицию. Пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа (10 часов).

«Пшеничные колосья», «Ветка сирени», «Разные по размеру кувшины», «Букет в стеклянной вазе», «Напольная ваза с ветками».

Раздел 3.

Композиция 13 часов.

3.1. Композиция сюжетная (7 часов).

Теория (1 час).

Закрепление основ композиции: нахождение центра композиции, знакомство с понятиями: композиционный центр, персонаж, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность.

Практическая работа (6 часов).

«В городе идёт строительство», «Водные соревнования», «Профессия мамы», «Наш двор».

3.2. Композиция на литературные темы (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

Иллюстрирование русских - народных сказок, литературных произведений современных детских писателей и поэтов. На усмотрение педагога.

3.3. Народное творчество. Декоративная роспись. Роспись готовых изделий из дерева (досочки, подносы и т.д.) и др. материалов (19 часов).

Теория (1 час).

Закрепить основные понятия народного искусства. Орнамент, ритмичность, основные отличительные цвета той или иной росписи. Закрепление умения ритмически выстраивать декоративные элементы и знать поэтапное изображение элементов той или иной росписи.

Практическая работа (18 часов).

Роспись готовых изделий из дерева декоративной росписью изученной в пройденных курсах (модулях) программы.

«Разделочная досочка в стиле «хохлома», «Подносы в стиле «жостовская роспись», выпиленные из дерева предметы быта и кухонной утвари, расписанные в стиле: мезенская роспись, гжельская роспись. Фигурки, сделанные в технике «биокерамика», «папье-маше», имитирующие дымковскую игрушку и расписанные в стиле этой росписи.

Раздел 4.

Декоративно-прикладная работа 34 часа.

4.1. Аппликация из круп и семян (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Поле ромашек», «По реке плывёт кораблик».

4.2. Объёмные поделки из листьев (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Рамочка для картины», «Большой цветок».

4.3. Модульное оригами (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Зайчик», «Ваза».

4.4. Фроттаж (7 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение техники. Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираание).

Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете (монеты, фактурный картон, плоскости с рельефным орнаментом). Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Практическая работа (6 часов).

«Ледяное царство», «Ягоды и цветы», «Бабочки на лугу».

4.5. Папье-маше (11 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение техники. Освоение способов техники изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера (клея ПВА).

Практическая работа (10 часов).

«Декоративная тарелка», «Шкатулка с открытой крышкой», «Кошка с бантом», «Кувшин», «Поднос».

4.6. Декупаж (4 часа).

Практическая работа (4 часа).

«Украсим коробочку», «Украшение подарочной свечи», «Рождественские напевы».

Раздел 5.

Лепка 14 часов.

5.1. Пластилинография (5 часов).

Теория (1 час).

а) Многослойная техника.

Знакомство с техникой. Освоение способов техники - последовательное нанесение на основу слоёв пластилин из тонких лепешек. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Практическая работа (4 часа).

«Летний пейзаж», «Хрустальный лес».

5.2. Лепка гипсовая (9 часов).

Теория (1 час).

Закрепление способов и приёмов техники. Закрепление понятий «лепнина», «рельеф». Декорирование изделия в процессе изготовления (бусины, бисер). Знакомство с понятием «инкрустация».

Практическая работа (8 часов).

«Подарочная ваза с элементами декора», «Игрушка - оберег», «Игрушка - украшение», «Декоративный сундучок».

Раздел 6.

Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто) 10 часов.

Практическая работа (10 часов).

«Новогодние сувениры», «Игрушка Барыня», «Игрушка Барашек», «Рамочка для мамочки», «Тюльпаны».

Раздел 7.

Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества 32 часа.

7.1. Ажурное (художественное) вырезание из бумаги (9 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с техникой. Освоение способов и приёмов техники. Закрепление понятий «симметрия».

Практическая работа (8 часов).

«Золотая рыбка», «Цветы для декора», «Веточка клёна», «Весёлые нотки».

7.2. Витражное рисование (10 часов).

Практическая работа (10 часов).

«Листья клёна», «Божьи коровки разных размеров», «Птицы», «Осьминожки», «Замок».

7.3. Декоративное рисование в стиле «зентангл» (13 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с видом искусства. Освоение техники. Название «зентангл» (англ. «zentangle») состоит из двух слов: «zen» («дзен») и «tangle» («сплетение, клубок»). Зентанглы всегда рисуют на небольшом квадратном листе бумаги, и они всегда рисуются черными чернилами (маркером, гелевой ручкой) на белой бумаге.

Практическая работа (12 часов).

«Украшим коврик», «Украшим стену для дома», «Дом с ажурной крышей», придумай узор для скатерти, придумай орнамент для чайного сервиза.

Раздел 8.

Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах) (10 часов).

8.1. Inkscape (5 часов).

Теория (1 час). Знакомство с окном программы Inkscape. Изучение состава окна программы графического редактора, назначение инструментов и возможностей программы.

Практическая работа (4 часа). «Грибная полянка», «Ёжик с яблоком».

8.2. Tux Paint (5 часов).

Теория (1 час). Знакомство с окном программы Tux Paint. Изучение состава окна программы графического редактора, назначение инструментов и возможностей программы.

Практическая работа (4 часа). «Осеннее дерево», «Бабочки».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V МОДУЛЬ

№	Раздел. Темы.	Кол-во час.	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие «Мы - творцы»	2	1	1
2.	Рисунок и живопись	30		
2.1.	Графические упражнения	7	1	6
2.2.	Живописные упражнения	7		7
2.3.	Рисование и живопись с натуры	8	1	7
2.4.	Гризайль	8		8
3.	Композиция	14		
3.1.	Композиция сюжетная	8		8
3.2.	Композиция на литературные темы	6		6
3.3.1.	Народное творчество. Декоративная роспись. Роспись готовых изделий из дерева (досочки, подносы и т.д.) и др. материалов	20	1	19
4.	Декоративно-прикладная работа	32		
4.1.	Квиллинг	6		6
4.2.	Декупаж	6		6
4.3.	Модульное оригами	6		6
4.4.	Фроттаж	6		6
4.5.	Папье-маше	8		8
5.	Лепка	16		
5.1.	Пластилинография	8		8
5.2.	Лепка гипсовая	8		8
6.	Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто)	8		8
7.	Нетрадиционные техники декоративно – прикладного и изобразительного творчества	34		
7.1.	Ажурное (художественное) вырезание из бумаги	9	1	8
7.2.	Витражное рисование	9		9
7.3.	Декоративное рисование в стиле «зентангл»	8		8
7.4.	Декоративное рисование в стиле «дудлинг»	8		8
8.	Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах)	8		
8.1.	Inkscape	4		4
8.2.	Tux Paint	4		4
	Итого:	164	5	159

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ V МОДУЛЬ

Раздел 1. Вводное занятие «Мы – творцы» 2 часа.

Теория (1 час). Обсуждение работы на предстоящий год. Повторение пройденных разделов курсов (модулей) программы.

Практическая работа (1 час).

Выполнение оформительских работ.

Раздел 2. Рисунок и живопись 30 час.

2.1. Графические упражнения (7 часов).

Теория (1 час).

Совершенствование навыков художественного изображения в графике.

Повторение способов и приёмов закрашивания: тушёвка, штриховка, лёгкий нажим, наклон штриха, штрихи по форме.

Практическая работа (6 часов).

а) «Портрет моей семьи», «Домашняя птица»;

б) выполнение графических композиций «Мой дом», «В лесу», «Замок шахматной королевы».

2.2 Живописные упражнения (7 часов).

Практическая работа (7 часов).

Повторение ранее изученных упражнений.

2.3. Рисование и живопись с натуры (8 часов).

Теория (1 час).

Закрепление изучения натюрморта в стиле «декоративный», «реалистичный»;

закрепление изученных понятий: «натура» и «рисунок с натуры», «колорит»,

«контраст». Совершенствование приёмов нанесения теней, полутеней

(собственной, падающей). Передача бликов. Рисование с натуры сложных по

очертаниям предметов, собранных в композицию. Совершенствование

передачи в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное

расположение, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа (7 часов).

«Букет астр и фрукты», «Ветка ели и лимоны в блюде», «Разные по размеру

чайники», «Ветка дерева в стеклянной вазе и стеклянные декоративные

статуэтки», «Ветки яблони с яблоками».

Раздел 3. Композиция 14 часов.

3.1. Композиция сюжетная (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

Закрепление основ композиции: нахождение центра композиции, знакомство с

понятиями: композиционный центр, персонаж, симметрия, асимметрия,

динамичность, статичность. Совершенствование приёмов построения

композиции.

«В городе праздник», «На арене цирка», «Деревенское хозяйство», «Полёт в

космос».

3.2. Композиция на литературные темы (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

Иллюстрирование русских - народных сказок, литературных произведений современных детских писателей и поэтов. На усмотрение педагога.

3.3.1. Народное творчество. Декоративная роспись. Роспись готовых изделий из дерева (досочки, подносы и т.д.) и др. материалов (20 час).

Теория (1 час).

Закрепить основные понятия народного искусства. Орнамент, ритмичность, основные отличительные цвета той или иной росписи. Совершенствование умения ритмически выстраивать декоративные элементы и знать поэтапное изображение элементов той или иной росписи.

Практическая работа (19 часов).

Роспись готовых изделий из дерева декоративной росписью изученной в пройденных курсах (модулях) программы.

«Сахарница в стиле «гжель», «Подносы в стиле «мезенская роспись», выпиленные из дерева предметы быта и кухонной утвари, расписанные в стиле: жостовская роспись, хохломская роспись. Фигурки, сделанные в технике «биокерамика», «папье-маше», имитирующие дымковскую игрушку и расписанные в стиле этой росписи.

Раздел 4. Декоративно-прикладная работа 32 часа.

4.1. Квиллинг (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

«Цветы в вазе», «Оформление рамки», «Сердечко на память».

4.2. Декупаж (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

«Украшение стеклянной вазы», «Украшение подарочной коробки», «Новогодняя композиция».

4.3. Модульное оригами (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

«Сказочная птица», «Лотос», «Тюльпан».

4.4. Фроттаж (6 часов).

Практическая работа (6 часов).

«Ажурные домики», «Птички на ветках яблони», «Городские улицы».

4.5. Папье-маше (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

«Декоративный поднос», «Круглая шкатулка», «Конфетный дом», «Декоративная рамка».

Раздел 5. Лепка 16 часов.

5.1. Пластилинография (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

«Отдых у реки», «Лес из сказки». «Закат», «Цветочная поляна».

5.2. Лепка гипсовая (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

Совершенствование способов и приёмов техники. Закрепление понятий «лепнина», «рельеф». Декорирование изделия в процессе изготовления (бусины, бисер). Закрепление навыка украшения «инкрустации».

«Подарочная рамка для фото с элементами декора», «Рождественская свеча», «Игрушка на ёлку», «Декоративный кувшин».

Раздел 6. Биокерамика. Тестопластика (солёное тесто) 8 часов.

Практическая работа (8 часов).

«Сувениры к календарным праздникам», «Игрушка лошадка», «Игрушка - сувенир», «Медальон».

Раздел 7. Нетрадиционные техники декоративно –прикладного и изобразительного творчества 34 часа.

7.1. Ажурное (художественное) вырезание из бумаги (9 часов).

Теория (1 час).

Совершенствование способов и приёмов техники. Закрепление изученных понятий.

Практическая работа (8 часов).

«Балерины», «Украшения подвески», «Ажурные облака», «Сказочная птица».

7.2. Витражное рисование (9 часов).

Практическая работа (9 часов).

«Клубнички», «Фрукты», «Котята», «Домики из цветов».

7.3. Декоративное рисование в стиле «зентангл» (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

«Украшение предметов быта», «Украсим набор посуды», придумай декор для сцены, придумай орнамент для покрывала.

7.4. Декоративное рисование в стиле «дудлинг» (8 часов).

Практическая работа (8 часов).

«Растительный орнамент», «Листья и цветы», «Морские жители», «Фантазия».

Раздел 8. Графические программы для рисования на компьютере. (Графические редакторы Paint, Paint.NET, Inkscape, Tux Paint обучение приёмам работы в редакторах) (8 часов).

8.1. Inkscape (4 часа).

Практическая работа (4 часа). «Чайная пара», «Корзина с фруктами».

8.2. Tux Paint (4 часа).

Практическая работа (4 часа). «Осенний пейзаж», «Зима в лесу».

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является его инициативность, способность самостоятельно трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного творчества может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения предмета по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные), предметные универсальные учебные действия как основа умения обучаться.

Ожидаемые результаты по I модулю – «Стартовый уровень»:

обучающиеся должны знать:

В сфере личностных универсальных учебных действий по окончании 1-го года (модуля) обучения у обучающихся будут сформированы:

- личностная мотивация учебной деятельности и желание заниматься выбранным видом деятельности;
- уважительное отношение к своему и чужому труду.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся будут:

- уметь планировать работу и доводить ее до логического завершения.
- В сфере коммуникативных универсальных учебных действий воспитанники приобретут:
- умение работать в коллективе, проявляя доброжелательность, внимательность, помощь и др.
- В сфере познавательных обучающиеся должны уметь:
- анализировать собственную работу, находить ошибки, устанавливать их причины.

В сфере предметных универсальных учебных действий обучающиеся будут:

- свободно работать карандашом, кистью;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, тесто, глина);
- применять полученные знания для создания композиционных решений;
- выполнять простейшие приёмы декоративного рисования (узор в круге, орнамент на предметах и т.п.);
- пользоваться инструментами графических редакторов.

Ожидаемые результаты по II модулю – «Базовый уровень»:

обучающиеся должны закрепить полученные знания, умения, навыки.

В сфере личностных универсальных учебных действий по окончании 2-го года (модуля) обучения будут сформированы:

- интерес и уважительное отношение к русскому народному творчеству, декоративному искусству, восприятие и переживание прекрасного;
- аккуратность при выполнении работы.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся будут:

- организовать своё рабочее место;
- уметь планировать работу и самостоятельно ее завершать.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий воспитанники приобретут:

- умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, понимая значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся смогут:

- давать объективную оценку своей работы и корректно обсуждать работы своих товарищей;
- рассказывать о своей работе.

В сфере предметных:

- научиться воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форма, колорит, композиция);
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- свободно владеть карандашом: регулировать силу нажима, изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента;
- правильно работать с бумагой, ножницами, клеем;
- уметь применять приём симметричного вырезания, в оригами складывать бумажные заготовки правильно;
- уметь передавать в лепке выразительность образа, сглаживаемость поверхности лепных форм, лепить по представлению;
- правильно работать с программами графических редакторов.

Ожидаемые результаты по III модулю – «Базовый уровень»:
 обучающиеся должны закрепить полученные знания, умения, навыки.
 В сфере личностных универсальных учебных действий по окончании 3-го года (модуля) обучения будут сформированы:

- познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и желание заниматься им в дальнейшем;
- любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- умение чувствовать красоту и гармонию изобразительного и декоративно-прикладного творчества, потребность в творческой деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- умение ответственно подходить к выполнению задания, доводить его до логического завершения.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся приобретут:

- навыки общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся смогут:

- проанализировать как свою, так и работу товарища.

В сфере предметных:

- научиться чувствовать гармоничное сочетание цветов в изображении предметов, изящество их форм, очертаний;

- применять навыки декоративного оформления в аппликации, декоративной композиции;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное решение, цвет;
- творчески применять простейшие приёмы росписей: цветные круги, штрихи, точки, завитки;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению;
- свободно рассказывать о своей работе и представлять её.

Ожидаемые результаты по IV модулю – «Продвинутый уровень».

В сфере личностных универсальных учебных действий по окончанию 4-го года (модуля) обучения будут сформированы:

- познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и желание заниматься им в дальнейшем;
- любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- умение понимать красоту и гармонию изобразительного и декоративно-прикладного творчества, потребность в творческой деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- потребность к творческому труду, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- умение оценивать качество готовой работы;
- придерживаться своего стиля в живописи, развивать его, добиваясь индивидуальности использования замысла;
- умение ответственно подходить к выполнению задания, доводить его до логического завершения.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся приобретут:

- навыки умения выражать своё отношение к рассматриваемому произведению;
- навыки общения и сотрудничества в творческой коллективной деятельности.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся смогут:

- проанализировать как свою, так и работу товарища.

В сфере предметных обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- виды различных техник рисования;

- приёмы выражения своего замысла с помощью рисунка;
- виды декорирования работы;

Ожидаемые результаты по V модулю – «Продвинутый уровень»:

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы, историю создания и развития каждого изучаемого вида творчества;
- терминологию, используемую при обучении, материалы и инструменты;
- различные художественные техники конструирования;
- свойства различных художественных материалов;
- способы, приёмы, различные технологии декорирования изделий;
- основы цветоведения и композиции;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Уметь:

- использовать различные, в том числе, нестандартные художественные материалы, техники исполнения работ;
- свободно фантазировать и передавать в рисунке свои наблюдения, выполнять эскиз в карандаше и в цвете; уверенно пользоваться инструментами графических программ для рисования на компьютере.

У обучающегося будут сформированы навыки:

- самостоятельного выполнения работы по образцу или своему эскизу в любой изученной технике, комбинируя различные техники, эстетически ее оформить.

В результате обучения у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия как основа умения обучаться.

Личностные результаты

- познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и желание заниматься им в дальнейшем;
- любовь и уважительное отношение к русскому народному творчеству, к культуре и истории своего народа, родной страны;
- целеустремленность, чувство ответственности, взаимопонимания, навыки культуры поведения в коллективе.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- инициативность, самостоятельность детей как основы творческой деятельности детей, потребности к творческому труду, стремление добиваться успеха.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся приобретут:

- умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, понимая значимость и возможности коллектива;

- умение аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся будут:

- подходить к работе с фантазией, проявлять такие качества, как наблюдательность, образное и пространственное мышление;
- владеть навыками эстетического оформления изделия.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебная комната (кабинет).
2. Столы – парты с деревянными столешницами - 8 штук, с регулируемым механизмом на разную высоту.
3. Стулья с деревянными сиденьями и спинками - 18 штук, с регулируемым механизмом сиденья на разную высоту.
4. Мольберты деревянные 4 шт., железные 2 шт., железный мольберт «Хлопушка» с магнитной стороной.
5. Ученическая доска для рисования мелом.
6. Подиумы для постановок.
7. Пластиковые контейнеры с крышками для хранения.
8. Шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов.
9. Художественные материалы: акварель, гуашь, распылители для детского творчества, карандаши, фломастеры, гелевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеящаяся; картон белый, цветной; кисти разных номеров и материалов; ластик, ткань, тесьма, нитки, декоративные салфетки, зубочистки, подготовленный природный материал, клей для детского труда, пластилин.
10. Инструменты для работы: палитры, стеки, ножницы, баночки для воды, кнопки, клеёнки.
11. Натурфонд: собранный природный материал. Муляжи фруктов, овощей. Предметы кухонной утвари. Ткань для создания постановок.

Информационное обеспечение.

1. Ноутбук, с действующим интернетом; интерактивная электронная доска, проектор (для просмотра обучающих фильмов, презентаций).
2. Лазерный МФУ.

Кадровое обеспечение.

Сведения о педагогическом работнике участвующим в реализации общеобразовательной программы: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее высшее образование (дополнительное образование детей и взрослых художественно-эстетической направленности), I

квалификационную категорию, стаж, постоянно повышающий свой педагогический уровень на курсах повышения квалификации и путём самообразования.

Методические материалы.

1. Наглядные пособия по изобразительной и декоративно-прикладной работе.
2. Наглядные пособия «Народные промыслы».
3. Дидактические материалы по ИЗО и ДПИ.
4. Презентации по изучению графических программ по рисованию на компьютере.
5. Серия методических пособий-обучение основам изобразительного искусства и художественного труда.
6. Демонстрационный материал по организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
7. Схемы и таблицы к занятиям, репродукции картин художников, работы прикладников.
8. Образцы работ по темам к занятиям по программе.

Форма и содержание аттестации.

Форма предъявления итогов реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Весёлая кисточка»: открытые занятия, индивидуальные выставки творческих работ, творческие отчёты по завершению темы, участие в конкурсах разного уровня – городских, областных, всероссийских.

Индивидуальные результаты (уровень: низкий, средний, высокий) обучающихся отражены в протоколах аттестации. Аттестация обучающихся проходит в системе предварительная (входящая), текущая (промежуточная) и итоговая.

Содержание аттестации:

Предварительная (входящая).

«Оценка начального (исходного) уровня знаний обучающегося перед началом учебного процесса по программе».

Выполнение контрольного задания.

а). Обучающемуся предлагается нарисовать рисунок на тему, предложенную педагогом:

«На лесной полянке»;

«Летняя фантазия»;

«Комнатный цветок».

б). Обучающемуся предлагается назвать художественные материалы, которыми пользуется художник. Назвать цвета в палитре красок, назвать предложенные произведения искусства: что это-портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура.

Демонстрация небольших репродукций картин художников для наглядности, а также показ всех тех материалов, которые использует в работе художник - для лучшего усвоения знаний и общего развития.

Критерии оценки:

Высокий уровень.

Обучающийся имеет богатый словарный запас, может самостоятельно дать толкование того или иного выражения, называет правильно все цвета красок, так как ребёнок любознательный, внимательный, разносторонне развитый, помогает ему в этом общение со взрослыми, внимание на занятиях, книги и т.д.

Обучающийся легко справился с заданием практическим, точно отразил заданную тему, использовал насыщенную палитру красок, сумел эмоционально передать настроение при помощи художественных материалов, работа получилась аккуратной, живописной.

Средний уровень.

Обучающийся может дать толкование только лишь некоторых терминов, о которых он знает или слышал в социальной среде общения, знает не все цвета палитры красок, например, называет только основные цвета.

Обучающийся справился с практическим заданием с помощью педагога (подсказал как расположить предметы на листе, какую краску выбрать для того или иного предмета), но работа аккуратна и заслуживает внимания.

Низкий уровень.

Обучающийся не знает элементарные понятия, такие как акварельные краски, пластилин для чего они используются, совсем не знает и не различает произведения искусства.

Обучающийся не уверенно работает с художественным материалом, использует не всю гамму цветов, в работе нет эмоционального отклика.

Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень – 4-6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла (За каждое предложенное задание).

Содержание аттестации:

Текущая (промежуточная).

«Оценка качества освоения обучающимися содержания программы в каждом последующем году (модуле) обучения».

Выполнение контрольных практических заданий, викторины, опросы (карточки с заданиями указаны в списке литературы (адреса сайтов), беседы, наблюдения педагога, организация индивидуальных выставок, участие в выставках центра, работа над творческими проектами как индивидуально, так и коллективно, участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Критерии оценки: уровень высокий, уровень средний, уровень низкий.

Высокий уровень

Обучающийся легко справляется с контрольными заданиями, свободно владеет всеми художественными материалами, заявленными в том или ином году обучения, активно принимает участие в выставках центра, умеет работать в коллективе над созданием творческих проектов, принимает участие в городских, областных, всероссийских конкурсах, выставках с желанием и интересом занимается в студии.

Средний уровень

Обучающийся справляется с контрольными заданиями, словарный запас в норме, но проявляет неактивный интерес к участию в конкурсах разного уровня, хотя с интересом занимается на занятиях, умеет работать в коллективе и способности позволяют выставить свой результат на общественное обозрение.

Низкий уровень

Обучающийся справляется с заданиями тестов, опросников, викторин слабо, не проявляет интереса к участию в конкурсах, неактивен на занятиях, работы воспитанника эмоционально бедны.

Соотношение между ними: высокий уровень – 7-10 баллов; средний уровень 4-6 баллов; низкий уровень – 1-3 балла.

Содержание аттестации:

Итоговая.

«Оценка качества освоения обучающимися содержания образовательной программы в конце обучения (при прохождении всех модулей обучения)»

Выполнение индивидуального творческого проекта.

Для определения конечного результата обучающегося, необходимо выполнить самостоятельную работу – создать свой творческий проект. А также представить результаты своих достижений (портфолио) за весь курс программы.

Примерные темы для творческих проектов:

«Создание натюрморта»;

«Процесс создания декоративного панно с применением природного материала»;

«Создание именного альбома своих произведений»

и т.д.

Критерии оценки: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень.

Безупречное овладение знаниями, умениями и навыками за пройденный курс программы, обучающийся легко справился с проектной деятельностью, сумел применить знания в практической деятельности, блестяще рассуждает и доказывает свою точку зрения, в портфолио имеются грамоты и благодарности за участие и победы в конкурсах разного уровня проведения.

Средний уровень.

Владеет навыками проектной деятельности, но не смог обойтись без помощи педагога, не может отстаивать, доказывать, сопоставлять. Знает основную терминологию, ИЗО, ДПИ, имеются благодарности за участие в конкурсах центра, города и малое количество грамот за победы.

Низкий уровень.

Не может самостоятельно построить модель проекта, не может определить свою роль в проекте, недостаточно уверенно представил свой проект. Имеется малое количество благодарностей за участие в конкурсах центра.

Соотношение между ними.

Каждая работа получает уровень: высокий, средний, низкий, а также соответствующий уровню балл. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за проект и представленное портфолио – 30 баллов.

Высокий уровень: 25-30 баллов;

Средний уровень: 20-24 баллов;
Низкий уровень: до 19 баллов.

Список литературы для педагога

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва, 2002 г.
2. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать. Москва, Школьная пресса, 2007 г.
3. Берстенёва Т.А. Программа изостудии «Колорит» 2009 г.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979 г.
5. Баймашова В.А. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. Издательство «Скрипторий 2003» Москва, 2007 г.
6. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012. - 144 с.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. – М., Пр. 1991 г.
8. Горячев, Островская: Графический редактор TuxPaint для школьников. Справочник-практикум. М.,2007
9. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/231290/>
10. Гредич П.П. История искусства. М., 2009
11. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.
12. Издательство «Скрипторий 2003». Серия книг Давыдова Г.Н. «Детский дизайн».
13. Изобразительное искусство. 1-4 класс по ред. Кузина В.С. М.: 2013.
14. Изобразительное искусство. 5-7 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с. - Библиогр.: с. 131.
15. Курочкина Н.А. О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библиогр.: с. 104-105.
16. Моргунова Е.Л. Дидактический материал для изучения графического редактора. Адрес: <http://klyaksa.net/htm/kopilka/mel/index.htm>.
17. Подписка журналов «Детское творчество» за 2008-2009 г.
18. Пивоварова И.Б. «Изобразительное искусство» (развитие творческих способностей детей 5-10 лет). Ревда, 1998 г.
19. Рисунок. Живопись. Композиция- Москва: Просвещение, 1989
20. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Москва «Народное образование детей» 2002 г.
21. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2014. - 240 с. Подписка журналов «Народное творчество» за 2008-2009 г. Москва.
22. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
23. Щеплыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И., Аппликационные работы в начальных классах. М., Пр. 1983 г.

24. www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 - Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО (школа Б.М. Неменского)
25. [www. Shtrih-33. usoz](http://www.Shtrih-33.usoz). штрих-школа творчества
26. www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7020 - Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 1 класса.
27. www.prosv.ru/Attachment.aspx&ld=7021. Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 2 класса.
28. www.prosv/shpikalova_hud_trud_3_kl/1..html. Шпикалова Т.Я. – Художественный труд. Методическое пособие для 3 класса
29. [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.
30. Му – shop.ru – интернет-магазин. Учителю предоставляется возможность приобрести различного рода материалы методического характера: учебники, методические пособия, таблицы и др.
31. <https://nsportal.ru/> (тестовые задания, опросники по ИЗО И ДПИ)
32. <https://www.prodlenka.org/> (проверочные материалы для ИЗО И ДПИ)
33. <https://kopilkaurokov.ru/> (тесты и контрольные задания по ДПИ)
34. <http://paint-net.ru> сайт о бесплатном графическом редакторе

Список литературы для обучающихся

1. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда – М., 1987г.
2. Газарян С. Прекрасное – своими руками (народные художественные ремёсла) - М., 1987г.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008 - 140 с.:ил. - Библиогр.: с. 138
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М. «ТЦ Сфера» 2002.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М. «Владос» 2007.
8. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карпуз –Дидактика», 2006.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2014
11. Моргунова Е.Л. Дидактический материал для изучения графического редактора. Адрес: <http://klyaksa.net/htm/kopilka/mel/index.htm>.
12. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М. «ТЦ Сфера» 2016.
13. Уроки рисования <http://orox.ru/>

14. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка сайт для художников. <http://www.linteum.ru/category27.html>